

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №20

Принята:
на заседании
педагогического совета МАОУ СОШ № 20
Протокол № 16 от 05.06.2026г.

Утверждаю:

Директор МАОУ СОШ № 20

Т.А. Шипулина

приказ № 689/о от 05.06.2026г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Звонкие голоса»**

Возраст учащихся: 9-11 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель: Е.Н. Жигулина,
учитель (педагог дополнительного
образования)

1. Комплекс основных характеристик дополнительной адаптированной общеобразовательной программы

1.1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Звонкие голоса» составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации» в новой редакции;
- Распоряжение правительство Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р «О Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (с изменениями на 30 апреля 2026 года);
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей СанПиН 2.4.3648-20 (утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2);
- Письма Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Устава МАОУ СОШ № 20;
- Локальных актов МАОУ СОШ № 20.

1.1.1. Направленность программы – художественная.

Данная программа является модифицированной, в ее основе лежит программа по хору для музыкальных и общеобразовательных учреждений Т.Н. Овчинниковой: «Хор». Сост. Т.Н. Овчинникова // «Музыка»: Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. - М., Просвещение, 1986.

Курс организуется по направлению развития личности: духовно-нравственное, общекультурное, художественно-эстетическое.

1.1.2. Актуальность программы

В области музыкальной культуры есть одна древнейшая и важнейшая сфера, исторически составляющая исток музыки, ее фундамент и в то же время доступная абсолютно для всех – это хоровое пение, поскольку необходимыми для него инструментами от природы обладает каждый человек. Развитие музыкального и специфически-вокального слуха, чувства ритма и лада, осознание музыкальной формы и средств музыкального выражения, развитие музыкального восприятия и художественного вкуса, овладение умениями пения по нотам и участия в ансамбле — всё это воспитывается с ранних лет в процессе полноценно осуществляемого хорового пения, которое является тем зерном, из которого вырастает общая музыкальная культура народа.

Хоровое пение – один из самых демократичных и массовых видов искусства. Это основа музыкальной культуры народа. С помощью хорового пения учащиеся знакомятся и овладевают сокровищами фольклора, наследием русской национальной и мировой музыкальной классики, советским и современным (сегодняшним) композиторским творчеством. Хоровое пение занимает важное место и принадлежит к основным видам музыкального исполнительства, являясь самой увлекательной и доступной формой. Занятия хором вносят свой специфический вклад в дело гражданского воспитания подрастающего поколения. Они являются одним из средств разностороннего развития учащихся: музыкально-творческого и личностного.

1.1.3. Отличительные особенности программы

Правильное обучение пению с детства способствует охране голоса, его тренировке, а также играет важную роль в формировании эстетического и художественного вкуса детей, способствует развитию обще-музыкальной культуры и духовного мира ребенка, что является важным средством развития музыкальных способностей. Кроме того, пение является и мощным средством

балансировки нервной системы и психики, становления речи у детей, профилактики заболеваний голосового аппарата и органов дыхания как для детей, так и для взрослых, а значит, представляет собой и природосообразную оздоровительную технологию - необходимое условие физического и психического здоровья человека и общества в целом.

1.1.4. Адресат программы

Программа предназначена для мальчиков и девочек в возрасте от 9 до 11 лет без специальной музыкальной подготовки, обучающихся в общеобразовательном учреждении. В хоровое объединение принимаются все желающие.

Наполняемость группы – до 20 человек.

Психолого-педагогические особенности детей 9-11 лет:

Дети 9–11 лет находятся в переходном возрасте, когда активно формируются личность, познавательные способности и социальные навыки. В этот период учебная деятельность становится ведущей, но игра по-прежнему играет важную роль. Рассмотрим ключевые психолого-педагогические особенности этого возраста.

Физическое развитие и работоспособность

Активный рост: дети быстро вытягиваются, совершенствуется координация движений и мелкая моторика.

Особенности утомляемости: работоспособность ребенка часто снижается уже через 25–30 минут интенсивной работы.

Совет: важно чередовать умственную нагрузку с физической активностью.

Когнитивное развитие

Развитие мозга: активно формируются лобные доли, отвечающие за произвольное внимание, планирование и саморегуляцию.

Мышление: ребенок переходит на стадию конкретных операций. Он учится классифицировать, сравнивать, устанавливать причинно-следственные связи и рассуждать абстрактно.

Познавательные процессы: внимание, память и восприятие становятся осознанными. Ребенок учится ставить цели и проявлять волевые усилия для их достижения.

Речь: расширяется словарный запас, ребенок осваивает письменную речь, учится аргументированно излагать мысли и пересказывать сложные тексты.

Социально-эмоциональная сфера

Эмоциональный интеллект: ребенок начинает лучше распознавать чувства окружающих, хотя иногда может неверно интерпретировать их.

Значимость общения: дружба выходит на первый план. Ребенок стремится к признанию в группе сверстников, для него важно быть «своим».

Самостоятельность: формируются навыки автономной работы, умение ставить небольшие цели и достигать их.

Возможные трудности

Кризис мотивации: в 9–10 лет у многих детей наблюдается временный спад интереса к учебе. Это может выражаться в нежелании выполнять задания или конфликтах с педагогами.

Рекомендации для взрослых

Учитывая эти особенности, задача родителей и учителей — создать условия для гармоничного развития ребенка:

- Поддерживайте познавательный интерес, поощряя любознательность.
- Помогайте в саморегуляции, обучая ребенка планировать время и справляться с нагрузками.
- Учитывайте социальный фактор: признавайте важность общения со сверстниками.
- Выстраивайте доверительные отношения, чтобы ребенок чувствовал поддержку в периоды снижения мотивации.

1.1.5. Объем программы

Объем и срок освоения программы- программа рассчитана на 1 год обучения. Общее количество учебных часов – 68.

1 год обучения 68 часов.

Форма обучения – очная.

Уровень данной программы – базовый.

1.1.6. Особенности организации образовательного процесса – учебные занятия могут проводиться со всем составом объединения, группами, а также индивидуально с наиболее способными детьми при подготовке к конкурсным мероприятиям.

Программа строится с учётом индивидуальных возможностей, интересов и способностей каждого ребёнка. Это позволяет адаптировать нагрузку и сложность материала под конкретного ученика, раскрывая его потенциал.

Принцип организации занятий – групповой и индивидуальный.

Состав группы – постоянный.

Формы занятий.

- Групповые занятия — основная форма, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни.
- Занятия-репетиции и постановки — отработка концертных номеров, развитие актёрских способностей.
- Занятия-концерты — выступления для зрителей (педагогов, родителей).
- Выездные занятия — посещение концертов, фестивалей, конкурсов.
- Индивидуальные занятия — работа с солистами или детьми, испытывающими трудности.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы.

Раскрытие средствами хорового искусства творческого потенциала учащихся, воспитание высокого художественного вкуса, расширение культурного кругозора.

Задачи программы

Личностные:

- Развитие мотивации и ценностного отношения к музыке.
- Воспитание нравственных качеств.
- Формирование культуры общения и поведения.
- Развитие эстетического сознания и художественного вкуса.
- Социализация и гражданская позиция.

Метапредметные:

Эти задачи развивают универсальные учебные действия (УУД) и навыки, которые пригодятся не только в музыке, но и в других сферах.

- Развитие коммуникативных навыков.
- Формирование навыков целеполагания и планирования.
- Развитие рефлексивных умений.
- Стимулирование познавательной активности.
- Подготовка к социальному и профессиональному самоопределению.

Обучающие:

- формировать у учащихся основных вокально-хоровых навыков;
- развивать основные хоровые навыки (дыхание, звуковедение, ансамбль, строй, дикция, артикуляция и т. д.);
- расширять музыкально-художественный кругозор детей.

Воспитательные:

- воспитывать у детей любовь к музыке, хоровому искусству;
- формировать потребность в систематическом коллективном музицировании (способность к совместному эмоциональному порыву, умение тонко чувствовать и бережно относиться к духовному миру окружающих людей).

Развивающие:

- способствовать общекультурному и эстетическому развитию учащихся;
- оказывать содействие развитию речи, слуха, дыхания;
- формировать интонационные навыки, необходимые для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

1.3. Планируемые результаты

Планируемые результаты

Предметные:

- у учащихся будут сформированы представления хоровом пении;
- будут сформированы необходимые дополнительные знания и умения в области хорового искусства;
- ознакомлены с основами физиологии и гигиены артиста хора;
- ознакомлены с основными задачами хорового искусства в России;
- освоили технику академического пения.

Метапредметные:

- разовьют музыкальный слух, голос, ритмичность, артистизм средствами хорового пения;
- разовьют образное и пространственное мышления, памяти, воображения, внимания;
- разовьют эмоциональную сферу;
- разовьют волевые качества;
- смогут формулировать свои затруднения;
- смогут осуществлять взаимный контроль.

Личностные:

- общечеловеческой культуры, разовьют стремление к высоким культурным и духовным ценностям и их дальнейшему обогащению;
- будут стремиться к высоконравственному поведению и нормам гуманистической морали (доброты, взаимопонимания, милосердия, веры в созидательные способности человека, терпимости по отношению к людям, культуры общения, интеллигентности как высшей меры воспитанности);
- научатся объективной самооценке, разовьют чувство собственного достоинства, самоуважения;
- научатся уважительному отношению между членами коллектива в совместной деятельности;
- разовьют усидчивость, аккуратность, активность, уважение и любовь к труду, сформируют потребность к саморазвитию.

УМЕТЬ:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч, использовать «цепное» дыхание;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким, полетным, округлым звуком, без напряжения;
- исполнять распевку;
- выразительно, осмысленно вести свою партию;
- соблюдать певческую установку;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- характеризовать выступления хоров;
- использовать элементы ритмики и движения под музыку.

1.4. Содержание программы

Учебный план:

№	Наименование тем и разделов	Кол-во часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
Вводное занятие		1	1	0	Запись сведений о проведении инструктажа в журнал
РАЗДЕЛ 1. Вокальная работа		27	8	19	
Тема 1.Певческая установка		4	2	2	
2-3	«Петь приятно и удобно»	2	1	1	Педагогическое наблюдение
4-5	Как петь сидя и стоя	2	1	1	Педагогическое наблюдение
Тема 2. Дыхание		7	2	5	Педагогическое наблюдение
6-7	Вдох и выдох в пении	2	1	1	Педагогическое наблюдение
8-9	Учусь дышать правильно	2	1	1	Педагогическое наблюдение
10	Задержка дыхания	1	0	1	Педагогическое наблюдение
11-12	«Цепное дыхание»	2	0	2	Зачет
Тема 3.Атака звука		6	2	4	
13-15	Твёрдая атака звука	3	1	2	Педагогическое наблюдение
16-18	Мягкая атака звука	3	1	2	Педагогическое наблюдение
Тема 4.Артикуляция		6	2	4	
19-20	Тембр голоса	2	1	1	Практическое занятие
21	Высота звука	1	0	1	Педагогическое наблюдение
22-23	Гласные и согласные звуки в пении	2	1	1	Педагогическое наблюдение
24	Артикуляционная гимнастика	1	0	1	Зачет
Тема 5.Дикция		4	0	4	

25-28	Дикция	4	0	4	Практическое занятие Зачет
РАЗДЕЛ 2. Распевание		6	2	4	
Тема 6. Фонопедическая система В. Емельянова		6	2	4	
29-34	Фонопедическая система В. Емельянова.	6	2	4	Тестирование.
Тема 7. Система упражнений		2	1	1	
35-36	Система упражнений	2	1	1	
РАЗДЕЛ 3. Работа над ансамблем и строем		10	4	6	
Тема 8. Ансамбль		6	3	3	
37-38	Унисонный	2	1	1	Практическое занятие
39-40	Дикционный	2	1	1	Практическое занятие
41-42	Темповой	2	1	1	Практическое занятие
Тема 9. Строй		4	1	3	
43-46	Строй	4	1	3	Педагогическое наблюдение
РАЗДЕЛ 4. Участие в конкурсном движении		22	1	21	
Тема 10. Репертуар					
47-52	Разучивание вокальных произведений	6	1	5	Практическое занятие
52-68	Фестивали, конкурсы и пр.	17	0	17	Концертное выступление на сцене
Итого		68	16	52	

Вводное занятие.

Теория. Знакомство учащихся с режимом занятий хора, с правилами поведения во время занятий и концертной деятельности. Ознакомление учащихся с правилами пения, охраны голоса. Обсуждение планов на учебный год. Техника безопасности во время поездок.

Практика.

Раздел 1. Вокальная работа

Тема 1. Певческая установка

Теория. Посадка певца, положение корпуса, головы. Техника безопасности. Знакомство с голосовым аппаратом, строение голосового аппарата.

Практика. Отработка навыков пения, сидя и стоя. Пение знакомых песен.

Тема 2. Дыхание

Теория. Дыхание перед началом пения.

Знакомство:

- с различным характером дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое;

- со сменой дыхания в процессе пения; различные его приёмы. Цезуры.

Знакомство с навыками «цепного» дыхания. Роль певческого дыхания в звукообразовании. Опорное дыхание.

Важно объяснить певцам различные ощущения: напряжение дыхательных мышц, ощущение столба воздуха, усиление вибрационных ощущений. Найденное чувство опоры – основа удобства голосообразования. Немаловажная связь дыхания с другими элементами фонации – атакой, силой, тембром звука и т.д.

Практика. Отработка одновременного вдоха и начало пения. Пение упражнений на разные виды дыхания.

Тема 3. Атака звука

Теория. Дать пояснение, что атака - начало певческого звука.

Познакомить с видами атаки: мягкая, твёрдая, придыхательная.

Ознакомить, что в исполнительской практике работы с детьми используется мягкая атака (обеспечивает чистоту интонации, мягкий приятный звук и благоприятный режим работы голосовых связок) и твёрдая атака (энергичная подача звука – при инертности голосового аппарата).

Пример видов атак и стилей исполнения: колыбельная поётся мягкой атакой, маршевые песни твёрдой.

Практика. Отработка упражнений для распевания – преимущественно с мягкой атакой звука, но также включаются энергичные по характеру, подвижные по темпу сочинения, ориентированные на твёрдую атаку извлечения звука.

Тема 4. Артикуляция

Теория. -

Практика. Работа над дикцией и артикуляцией с использованием речевых и музыкальных скороговорок, артикуляционной гимнастики, упражнений на формирование правильного певческого произношения слов.

Тема 5. Дикция

Теория. -

Практика. Работа над дикцией и артикуляцией с использованием речевых и музыкальных скороговорок, артикуляционной гимнастики, упражнений на формирование правильного певческого произношения слов.

Серьёзная работа над дикцией освободит и разовьёт весь артикуляционный аппарат детей, который у них бывает часто крайне пассивен.

Раздел 2. Распевание

Тема 6. Фонопедическая система В. Емельянова.

Теория. Познакомить с фонопедической системой упражнений В. Емельянова.

Практика. Пение попевок и распевок, гамм, русских народных песен. Работа над певческим дыханием. Новогодняя песня – работа над выразительностью.

Тема 7. Система упражнений.

Теория. Правила работы с микрофоном. Техника безопасности во время массовых мероприятий.

Практика. Пение группами и индивидуально с микрофоном (знакомые песни по желанию).

Раздел 3. Работа над ансамблем и строем

Тема 8. Ансамбль

Теория. Пояснения педагога к упражнениям на дикцию и артикуляцию.

Практика. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Формирование высокой и низкой певческой форманты.

Тема 9. Строй

Теория. Познакомить с понятием строй, его видами.

Практика. Учить детей петь тоны и полутоны (большие и малые секунды). Терции (большие и малые), так как они являются основным показателем лада.

Раздел 4. Участие в конкурсном движении

Тема 10. Разучивание вокальных произведений

Теория. Повторение пройденного материала.

Практика. Разучивание произведения. Этапы работы над песней: преодоление вокальных, интонационных и ритмических трудностей.

Тема 11. Фестивали, конкурсы и пр.

Теория. -

Практика. Отчётный концерт. Составление программы, выбор ведущих и солистов, оформление зала, репетиция.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Режим организации занятий по данной дополнительной адаптированной общеразвивающей программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным «СанПин» к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций.

Программа рассчитана на 34 учебные недели.

п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	34
2	Количество учебных дней	68
3	Количество часов в неделю	2
4	Количество часов	68
5	Недель в первом полугодии	16
6	Недель во втором полугодии	18
7	Начало занятий	1 сентября
8	Каникулы	26 октября по 1 ноября 28 декабря по 10 января
9	Праздничные (не учебные) дни	4, 5 ноября, 31 декабря, 1 января, 22, 23 февраля, 8 марта
10	Окончание учебного года	26 мая

Регламент образовательного процесса:

Продолжительность учебной недели - 5 дней, 2 раз в неделю по 1 час.

2.2. Условия реализации программы

Материалы – техническое обеспечение

Для эффективной реализации программы имеются:

- класс музыки, актовый зал;
- компьютер;
- музыкальный инструмент (фортепиано), музыкальная переносная колонка;
- проектор;
- микрофоны и пр.

Цифровые образовательные ресурсы

Для работы с голосом и техникой

<https://infourok.ru/elektronnye-obrazovatelnye-resursy-na-zanyatiyah-po-vokalu-4314936.html?ysclid=mtq9vf4g3661954424> — удобный сервис с аудиораспевками. Можно выбрать тип голоса, и откроются упражнения с пояснениями.

x-minus.me — большая коллекция минусовок. Важное преимущество: можно менять тональность под себя, что очень полезно для домашней работы.

https://vkvideo.ru/playlist/-62086614_5 — уроки вокала.

Информационное обеспечение

видео-, фото-, интернет источники.

Методические материалы

Учебно-методический комплекс к программе «Звонкие голоса» включает:

1. Сборник упражнений заданий аудио школу, к теме «Вокально-технические упражнения».
2. Комплекс практических заданий к разделу «Вокальные приемы и их разновидности».
3. Вокальный букварь И. Пекарской
4. Вокальная школа Сетта Ригса;
5. Вокальная школа «Возвращение к голосу»
6. Методическая разработка занятия «Литература, журналистика, реклама».
7. Методическая разработка занятия «Музыкальная индустрия»
8. Методическая разработка занятия «Творческие профессии кино и театра»
9. Сборник тестовых заданий теме «Исполнение репертуара».
10. Сборник практических заданий к разделу, модулю или теме «Музыкальная грамота».
11. Сборник практических заданий теме «Разучивание репертуара».
12. Методическая разработка занятия «Вокально-технические упражнения».

Кадровое обеспечение

Дополнительную общеобразовательную программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий соответствующую профессиональную квалификацию, подтвержденную документами оформленными в установленном порядке.

2.3. Формы аттестации

По программе «Звонкие голоса» осуществляются следующие виды контроля:

- предварительный - выявляющий подготовленность группы детей к слуховой и певческой деятельности, развитие интонационных, ритмических способностей,
- текущий контроль - систематическая проверка развития мелодического, вокального и ритмического слуха, интонации, результативности обучения,
- итоговый контроль - чистота интонирования на концертных мероприятиях, итоговых конкурсах.

Вид аттестации	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Полученный воспитанником результат			
Предварительная	«отлично»	«хорошо»	«удовлет.»
Промежуточная в середине года			
Промежуточная в середине года			
Итоговая аттестация			

Содержание аттестации:

Предварительная аттестация:

1. Задание на выявление музыкальных способностей детей.

Промежуточная аттестация:

1. Задание на выявление динамики развития творческих способностей детей, развития музыкального слуха и памяти.
2. Задание на знания музыкальной грамоты.
3. Задания по теоретико-аналитической деятельности.
4. Концерты, конкурсы, смотры.

Итоговая аттестация:

1. Итоговый концерт
2. Тестирование.

Критерии оценки:

Предварительная аттестация:

«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»
Чисто интонирует мелодию, правильно передает ритмический рисунок, дыхание ровное, артикуляция четкая, звукоизвлечение правильное, музыкальность отличная	То же, что и на «отлично», но с минимальными погрешностями	Не четко интонирует, не всегда передает ритмический рисунок, дыхание прерывистое, звукоизвлечение не четкое, музыкальность средняя.

Промежуточная аттестация:

«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»
Чистое интонирование, правильное дыхание, четкая дикция, отличная музыкальность. Знание теории отличное.	То же, что и на «отлично», но с небольшими погрешностями	Фальшивое пение, отсутствие навыков правильно взятого дыхания, не четкая дикция, музыкальность слабая. Знание теории слабое.

Итоговая аттестация:

«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»
Знание теории за курс программы. Исполнение песен с соблюдением всех вокально-хоровых навыков. Музыкальность отличная.	То же, что и на «отлично», но с небольшими погрешностями.	Знание теории не полное. Чистота интонирования средняя, дыхание иногда берется неправильно, музыкальность средняя.

Форма фиксирования результатов: протокол.

Формами проверки работы педагога по реализации данной программы являются: сольные выступления, хоровые конкурсы, полугодовые и годовые отчетные концерты.

2.4. Оценочные материалы

Диагностика результативности сформированных компетенций, обучающихся по дополнительной общеобразовательной программе «Звонкие голоса» осуществляется при помощи следующих методов диагностики и контроля (критерии и показатели в Приложении № 2):

- анкетирование,
- наблюдение,
- опрос,
- квиз,
- контрольные задания,
- практические задания,
- тестирование;
- концерт,
- защита творческих проектов.

Критерии оценивания сформированных компетенций учащихся по программе «Звонкие голоса»

Критерии оценивания устных ответов

Качество подготовки обучающихся оценивается по трехуровневой шкале:

«Высокий», «Средний», «Низкий»

«Высокий уровень»:

1. Показывает глубокое и полное знание и понимание всего программного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей.

2. Умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами, фактами; самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщения, выводы; творчески применять полученные знания в незнакомой ситуации; последовательно, чётко, связно, обоснованно и безошибочно излагать программный материал. Умеет составлять ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии; делать собственные выводы; формулировать точное определение и истолкование основных понятий.

Правильно и обстоятельно отвечать на дополнительные вопросы; самостоятельно и рационально использовать наглядные пособия, ансамблевый песенный материал, первоисточники.

3. Самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне; допускает не более одного недочёта, который легко исправляет по требованию педагога; имеет необходимые навыки работы с микрофонами на сцене, чистое интонирование.

«Средний уровень»:

1. Усваивает основное содержание программного материала, но имеет пробелы, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала.

2. Излагает материал систематизировано, не всегда последовательно; показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; недостаточно аргументирует выводы и обобщения, допускает ошибки при их формулировке; использует в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, опытов, но допускает ошибки при их изложении; даёт нечёткие определения понятий.

3. Испытывает затруднения в применении знаний, необходимых для решения задач различных типов, практических заданий; при объяснении конкретных явлений на основе теорий и законов; отвечает недостаточно полно на вопросы педагога, но недостаточно понимает отдельные положения, имеющие важное значение в этом тексте, допуская одну-две грубые ошибки.

«Низкий уровень»:

1. Не усваивает и не раскрывает основное содержание материала; не знает или не понимает значительную часть программного материала в пределах поставленных вопросов; не делает выводов и обобщений.

2. Имеет слабо сформированные и неполные знания, не умеет применять их при решении конкретных вопросов, задач, заданий по образцу.

3. При ответе на один вопрос допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи педагога.

Критерии оценивания выступления

В - 8-10 баллов (высокий уровень)	1 Чистое интонирование всех произведений наизусть. 2 Пение на опоре. 3.Отчётливое фонетически определённое произношение слов. 4.Ритмическая устойчивость с более сложным рисунком. 5.Правильное построение музыкальной фразы, ощущение кульминационных моментов.
С - 5-7 баллов (средний уровень)	1. Уверенное, выразительное с чистой интонацией исполнение при неточном интонировании Трудных технических фрагментов. 2. Недостаточно свободное Владение приёмами звуковедения
Н - 1-4 баллов (низкий уровень)	1. Относительно чистое интонирование. 2. Нарушение звуковедения легато при скачкообразном движении мелодии. 3. Вялое произношение отдельных слов и фраз. 4. Незнание наизусть некоторых произведений. 5. Участие в концерте при условии пересдачи партий.

3. Список литературы

для педагога:

- Багадуров В.А. Воспитание и охрана детского голоса. / Сб.статей. — М.: 1999. — 72 с.
- Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. — 2-е изд., доп. — Л.: Сов. Композитор, 1979. — 352 с.
- Виноградов Л. В. Элементарное музицирование. — М.: Полири, 2008. — 159 с.
- Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики — М.: «Музыка», 2000. — 304 с.
- Дмитриев Л.Б. Голосовой аппарат певца. — М.: 1992 —. 274 с.
- Другова А.Е. Эстрадный вокал. — Ек.:1998. — 75 с.
- Емельянов В.В. Развитие голоса / учеб-методическое пособие. — СПб.: 2000. — 25с.
- Комарова Л. Н. Социокультурная деятельность в дополнительном образовании: проблемы, поиски, перспективы. — М.: МГПУ, 2009. — 128 с.
- Комякова Г. В. Дикция в речевом мастерстве. учебно-методическое пособие: — СПб 1997. — 98 с.
- Клип О.Я. Постановка голоса эстрадного певца. — М.: 2003. — 126 с.
- Малинина Е.М. Вокальное воспитание детей. — М.: 1989. — 165 с.
- Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению —. М.:1987. — 67с.
- Назаренко И.К. Искусство пения. — М.: 1978. —234 с
- Пекерская Е.М. Вокальный букварь. / учебно-методическое пособие, — М.: 1996. — 200с
- Полякова Н.В. сольное академическое детское пение: Охрана и развитие голоса, выбор репертуара, — М.:2011. — 324 с.
- Савкова З.В. Техника звучащего слова. / учебно-методическое пособие — СПб 2000. —123 с.
- Сетт Ригс Как стать звездой / учеб-методич пособие, 2004. —235 с.
- Чернова В.И. Учимся импровизировать и подбирать на слух Практический курс на материале эстрадно - джазовой музыки. Издательство «Окарина» Новосибирск 2003. —230с.

для учащихся:

- Арсеев И. Песни и игры для детей. — М.: 1998г. — 98 с.
- Васина - Гроссман В. Первая книжка о музыке — М.:1988— 56 с.
- Володин Н. Энциклопедия для детей. — М.: 1998— 125 с.
- Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь. — М.: 1993. — 78 с
- Камозина О.П. Сольфеджио в сказках – Эксмо-Пресс: 2015 —76 с.
- Кончаловская Н.Г. Нотная азбука. Торг глобус:2004. — 125с.
- Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. — Т.: 2003. —68 с

8. Официальный сайт студии эстрадной песни «Непоседы» [Электронный ресурс]
URL: <https://neposedi.ru>
9. Официальный сайт А. Ольханский [Электронный ресурс] URL: <https://olhanskiy.ru>
10. Песни и стихи д/младшего возраста Гусельки. М.: Музыка — 1989. —
11. Старинные и современные романсы. — М.: 2003. — 73 с
12. Толкунова Е.В. Веселая музыкальная азбука — М.: Музыка, 2013 —154 с.
13. Хворостухина С.А. Дыхание по методикам Стрельниковой и Бутейко — М.: Мир
книги 2016. —215 с

для родителей:

1. Возрастные особенности ребенка [Электронный ресурс] URL:
https://lyc1575.mskobr.ru/files/документы/vozzrastnye_osobennosti_detej_doshkol_nogo_vozrasta.pdf
2. Тесты для подростков [Электронный ресурс] URL: <https://bbf.ru>
3. Как помочь ребенку в трудной ситуации «100 нестандартных вопросов».