

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №20

Принята:

на заседании педагогического совета

МАОУ СОШ № 20

от «25» июня 2025г.

Протокол № 17

Утверждаю:

директор МАОУ СОШ № 20

Т.А. Шипулина

приказ от «25» июня 2025г. № 826/о



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности
«Театральное искусство»**

Возраст учащихся: 9-17 лет

Срок реализации: 3 года

Разработчик: Бочкарева Е.М.,
учитель

г. Нижний Тагил
2025

Содержание.

1. Основные характеристики программы.
 - 1.1. Пояснительная записка
 - 1.2. Цель и задачи программы.
 - 1.3. Содержание общеразвивающей программы.
 - 1.3.2. Учебный план 1 года обучения.
 - 1.3.2. Учебный план 2 года обучения.
 - 1.3.2. Учебный план 3 года обучения.
 - 1.3.2. Содержание программы 1 года обучения.
 - 1.3.2. Содержание программы 2 года обучения.
 - 1.3.2. Содержание программы 3 года обучения.
 - 1.4. Планируемые результаты
 - 1.3.2. Планируемые результаты 1 года обучения.
 - 1.3.2. Планируемые результаты 2 года обучения.
 - 1.3.2. Планируемые результаты 3 года обучения.
2. Организационно-педагогические условия.
 - 2.1. Календарный учебный график.
 - 2.2. Условия реализации программы.
 - 2.3. Формы аттестации и контроля и оценочные материалы.
 - 2.4. Список литературы.
- Приложение.

1. Основные характеристики программы.

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральное искусство» ориентирована на разновозрастные группы учащихся и имеет художественную направленность.

Театр раскрывает философские представления о мире в конкретных чувственных формах, позволяет войти в пространство возможного и невозможного посредством игры. Занятия в детском театральном коллективе развивают ребенка во всей его психофизической целостности. Обучение актерскому мастерству обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию и физического и духовного здоровья. Театр приобщает детей к музыке, литературе, изобразительному искусству. Воспитание театром формирует мировоззрение детей, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление. Но это не единственная сильная сторона театрального образования. Гораздо важнее, что театр помогает социальной и психологической адаптации детей, их личностному росту. Помогает активизировать затрудненные процессы общения, сделать их радостными и плодотворными. Сценическая деятельность базируется на единстве коллективного взаимодействия и максимальном творческом проявлении каждого исполнителя.

Театр – коллективное искусство. Во-первых, театральная постановка – «продукт» совместной деятельности, требующей концентрации сил каждого учащегося. Во-вторых, разнообразие постановочных задач дает возможность каждому ребенку максимально реализовать свои возможности и способности. В-третьих, театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которое способствует эмоциональному сплочению коллектива.

Основной язык театрального искусства – действие, основные видовые признаки – диалог и игра. А игра и общение являются для младших школьников и подростков ведущей психологической деятельностью. Привлечение детей и подростков к занятиям в детском театральном коллективе решает одну из острейших социальных проблем, исключая возможность пребывания детей «на улице». Театральная модель жизненных ситуаций, «проба» ощутить себя в той или иной среде позволяют детям и подросткам приобрести полезные навыки для преодоления конфликтных ситуаций и создания вокруг себя комфортной среды. Окунувшись в мир творчества, ребенок может раскрыть и реализовать свое «Я», подготовиться к взрослой жизни. Детское творчество, выраженное в театральной постановке, это один из способов освоения окружающего мира, социальной и психологической адаптации ребенка в обществе. Острота и глубина восприятия искусства, в особенности театра, нередко определяют духовный облик школьника на всю жизнь.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральное искусство» предлагает учащимся проявить свою индивидуальность, свой талант, постигая язык театрального искусства. Через живое слово, звуки, краски, формы, ритмы, движения учащиеся вовлекаются в театрально-творческую деятельность. Сближение и соединение музыки, пластики, театра, изобразительного искусства в единый процесс помогает учащимся целостно воспринимать мир, познавать красоту во всем ее многообразии, способствует снятию напряжения, помогает излечиться от утомляемости за счет переключения их на разнообразные виды деятельности в ходе занятия, делает его живым и увлекательным, наполняет интересным содержанием. Программа представляет собой целостную систему по развитию творческих способностей с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся.

Актуальность программы. Интерес детей, родителей и зрительской аудитории к этому виду художественного творчества возрастает с каждым днем, очень заметен и актуален. Важная роль в духовном становлении личности принадлежит театральному искусству, которое, удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно-эмоциональную сферу. Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально - творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в

жизни. Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности.

Программа способствует развитию у учащихся качеств, которые помогут в будущем конструктивно общаться с самыми разными категориями людей, быть интересными в общении и быть лидерами во многих начинаниях, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Новизна программы. Реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать личностно-значимый для каждого обучающегося индивидуальный или коллективный духовный продукт (в виде спектакля).

Огромная познавательная и нравственная роль театрального воспитания, развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики и речи, моделирование в игре жизненных ситуаций способствуют интенсивному формированию психической деятельности детей и подростков.

Данная программа рассчитана на детей разных **возрастных групп** (от 9 лет). Такой широкий охват подразумевает глубокие знания возрастных и психологических особенностей детей и тщательный подход к выбору приемов и методов работы с детьми разного возраста.

В младшем школьном возрасте дети отличаются неустойчивым вниманием, легко возбуждаются, неусидчивы - это предъявляет особые требования к организации занятий: игровые формы, общий эмоциональный радостный настрой, опора на интерес, как основу обучения.

Дети среднего школьного (10-14 лет) и старшего школьного (14-17 лет) возраста обладают повышенной эмоциональной восприимчивостью, у них происходит рост сознательного отношения к окружающим, развито критическое мышление, выбор личностного идеала. В этот период ребят привлекает к занятиям общение с друзьями, возможность импровизировать, выступления перед публикой, интересное времяпровождение, возможность творческого самовыражения.

Объем дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральное искусство» - 408 часов. Программа рассчитана на 3 года обучения:

1 год – 4 часа в неделю – 136 часов в год

2 год – 4 часа в неделю – 136 часов в год

3 год – 4 часа в неделю – 136 часов в год

Режим занятий:

Продолжительность одного академического часа - 40 минут.

Общее количество часов в неделю – 4 часа.

1 год обучения – 2 занятия в неделю по 2 часа

2 год обучения – 2 занятия в неделю по 2 часа

3 год обучения – 2 занятия в неделю по 2 часа

Продолжительность перерыва между занятиями -10 минут.

Форма обучения – очная.

Адресат программы.

Группа формируется от 10 до 15 человек.

На программу принимаются все желающие мальчики и девочки с 9 до 17 лет.

Специальной подготовки детей данная программа не требует.

При записи на программу дети не отбираются по каким-либо данным или же конкурсу. Для приёма детей необходим интерес учащихся к театральному искусству, желание заниматься именно этим видом искусства и развиваться в этом направлении, познавать многогранный, необъятный мир театра, способность к систематическим занятиям. Приём производится на основе заявления родителей ребёнка.

Формы организации учебных занятий.

В процессе обучения применяются такие формы занятий: групповые, теоретические, практические, игровые, семинары, творческие задания, соревнования, конкурсы, экзаменационные показы, выступления, ролевые игры, тестирование, проектирование, индивидуальные, групповые творческие задания, этюды, репетиции, показы.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель программы: Развитие творчески активной личности воспитанника средствами театральной деятельности, обогащение ее духовного и эмоционально-чувственного опыта, содействие жизненному и профессиональному самоопределению

Задачи.

Обучающие:

- обучение основам театральной деятельности и актерского мастерства;
- формирование системы знаний этапов работы над спектаклем, законов сценического действия;
- обучение теоретическим основам правильной разговорной и сценической речи;
- обучение навыкам размещения тела в сценическом пространстве;
- знакомство с этикетом и манерами поведения в разные эпохи;
- обучение принципам построения литературной композиции, навыкам определения замысла, сценической задачи этюда (только по реально совершаемым действиям исполнителя)
- развитие умения работать в коллективе, управлять своим вниманием;
- формировать умение вырабатывать критерии целесообразности и логичности поведения.

Развивающие:

- развитие творческих артистических способности детей;
- развитие коммуникативных и организаторских способностей воспитанников;
- формирование художественно - эстетического вкуса учащихся;
- развивать наблюдательность, творческую фантазию и воображение, внимание и память, чувство ритма;
- формирование специальных способностей учащихся (исполнительские, театральные).

Воспитательные:

- воспитывать социальную активность учащихся;
- воспитывать общительного человека, владеющего и словом, и телом;
- воспитывать самодисциплину, стремление к физическому совершенству;
- формировать умение быть аккуратным и вежливым;
- совершенствовать навыки самообслуживания и стремление быть самостоятельным.

1.3. Содержание общеразвивающей программы.

1.3.2. Учебный план 1 года обучения.

№	Разделы программы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Инструктаж по ТБ. Игры на знакомство.	2	1	1	
2.	Кукольный театр.	10	2	8	Инсценировка
3.	Театр рук	9	1	8	Театральная композиция
4.	Актерское мастерство	30	6	24	Показ
5.	Сценическое движение.	10	-	10	Творческий этюд
6.	Сценическая речь	10	-	10	Выступление
7.	Работа над пьесой	50	6	44	Выступления
8	Гримм	5	1	4	Творческое задание
9	Проектная деятельность	8	4	4	Написание проекта, защита
10	Итоговое занятие	2	-	2	Выступление. Итоговый срез.
	Итого:	136	21	117	

1.3.2. Учебный план 2 года обучения.

№	Разделы программы и темы занятий	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	

1.	Вводное занятие. Вводный инструктаж по ТБ.	2	1	1	Тестирование
2.	Клоунада.	10	1	8	Этюды
3.	Сценическая речь.	10	1	8	Тренинг
4.	Актерское мастерство. Пантомимо.	28	2	26	Выступлен.
5.	Театр одного актера.	10	-	10	Творческие этюды
6.	Работа над пьесами.	50	6	44	Показ
7.	Грим	6	1	5	Этюды
8.	Проектная деятельность	10	4	6	Защита проекта
9.	Сценическое движение.	8	2	6	Выступления
10.	Итоговое занятие	2	-	2	Показ.
	ИТОГО	136	18		

1.3.3. Учебный план 3 года обучения.

№	Разделы программы и темы занятий	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1	1	0	-
	Сценическое мастерство.	12	2	10	Показ
3	Сценическая речь.	12	2	10	Показ
4	Актерское мастерство. Озвучка.	89	10	79	Выступление
5	Сценическое движение	6	1	5	Показ
6	Режиссерское мастерство	6	2	4	Постановка мизансцен
7	Проектная деятельность	8	2	6	Защита проекта
8	Итоговое занятие	2	-	2	Подведение итогов.
	ИТОГО	136	20	116	

1.3.4. Содержание программы 1 года обучения.

1. Вводное занятие «Разрешите представиться».

Теория: цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства. Инструктаж по ТБ.

Практика: просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями,\

2. Кукольный театр.

Теория: история возникновения кукольного театра. Виды кукол.

Практика: навыки кукловождения. Изготовление декораций. Инсценировки.

3. Театр рук.

Теория: история возникновения театра рук.

Практика: пластика рук. Театральные композиции.

4. Актерская грамота.

Теория: знакомство с системой К.С.Станиславского, с драматургией, декорациями, костюмами, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. «Если бы», «Предлагаемые обстоятельства».

Практика: тренировки на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало». «Если бы»... Актер и его роли. «Предлагаемые обстоятельства» Бессловесные и словесные действия. «Фантазия и воображение». «Сценическая память». Этюды. Миниатюры.

5. Сценическое движение.

Теория: развитие психофизического аппарата. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Практика: разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

6. Сценическая речь

Практика: работа над голосом. Работа над речевым аппаратом. Работа над дыханием

7. Работа над пьесами.

Теория: особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи – действующие лица спектакля.

Практика: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающие через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля. Распределение ролей. Работа над ролью. Репетиции.

8. Грим.

Теория: отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов. Способы накладывания грима.

Практика: приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Накладывание грима воспитанниками друг другу. Сказочный грим. Старческий грим.

9. Проектная деятельность

Теория: Обоснование выбора темы, определение цели, задач, результата проекта. Нахождение материала для проекта. Работа с интернет ресурсами.

Практика: написание проекта.

10. Итоговое занятие. Выступление. Итоговый срез.

1.3.5. Содержание программы 2 года обучения.

1. Вводное занятие.

Теория: цели и задачи обучения. Учебный план. Перспектива творческого роста. Вводный инструктаж по ТБ. Стартовый срез знаний.

Практика: показ литературно-музыкальной композиции.

2. Клоунада.

Теория: знакомство с понятием «клоунада».

Практика: упражнения, разучивание композиции.

3. Сценическая речь.

Теория: многообразие индивидуальных форм выступления. Чтецкий номер в концерте. Мелодекламация. Литературная композиция и монтаж. «Театр одного актера».

Практика: отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы.

4. Актерское мастерство. Пантомимо.

Теория: проявление индивидуальности человека в особенностях общения. Расширение сферы знаний о закономерностях действий. Знакомство с логикой межличностного общения. Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности.

Практика: этюды на удерживание настойчивости. Упражнения на перевоплощение путем изменения логики взаимодействия с партнером. Упражнение «Я играю так, потому что ...». Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов. Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев. Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один...». Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

Пантомима.

Теория: знакомство с понятием «Пантомима». Виды. Знакомство с понятием «Теневой театр». Виды.

Практика: Упражнения. Миниатюры. Этюды. Репетиции театральной постановки. Показ.

Упражнения. Миниатюры. Этюды. Репетиции

театральной постановки. Показ. Театр теней. Этюды. Репетиции театральной постановки. Показ.

Импровизация. Подготовка экологического театрального отрывка.

5. Театр одного актера.

Теория: проявление основных психологических особенностей человека в особенностях логики построения взаимодействий с партнером (параметры общения). Значение постоянной работы над совершенствованием техники в творчестве актера.

Практика: упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); этюды на выразительность подачи одного из параметров межличностного общения: соотношение сил, интересов, инициативности, претенциозности или поглощения делом, или «Большое зеркало». Выполнение этюдов, упражнений-тренингов. Упражнение: «Я сегодня – это ...»

6. Работа над пьесами.

Выразительное чтение по ролям. Пьеса – основа спектакля

Теория: особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практика: работа над выбранными пьесами, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

Сквозное действие. Текст-основа постановки.

Теория: повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и неречевое поведение. Монолог и диалог.

Практика: работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударения в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям.

Репетиционный период

Практика: соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

7. Грим.

Теория: отражение сценического образа при помощи грима.

Практика: приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный Накладывание грима воспитанникамидруг другу. Грим полного лица.

8. Проектная деятельность .

Теория: Обоснование выбора темы, определение цели, задач, результата проекта. Нахождение материала для проекта. Работа с интернет ресурсами.

Практика: написание проекта.

9. Сценическое движение. Основы акробатики.

Теория: основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Контрастная музыка: быстрая, медленная, веселая грустная. Сюжеты некоторых танцев. Особенности их движений. Элементы современного танца. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

Практика: продолжение работы над разминкой плечевого пояса. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение на бок. Тренировка суставно-мышечного аппарата, разучивание основных движений под музыку. Упражнения на вокально-двигательную координацию. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Позиции рук, позиции ног. Танцевальные композиции

10. Итоговое занятие.

Практика: показ театральной постановки. Итоговый срез.

1.3.6. Содержание программы 3 года обучения.

1. Вводное занятие.

Теория: Информация об образовательной программе объединения.

Планы работы на учебный год. Вводный инструктаж по технике безопасности.

Практика: Организационные вопросы. Просмотр фото-видеоматериалов.

2. Сценическое мастерство.

Теория: Обсуждение различных нестандартных ситуаций во время выступления. Сценическая бутафория. Неожиданные ситуации во время выступления.

Практика: Поведение при возникновении нестандартной ситуации. Этюды на нестандартные ситуации. Применение бутафории в постановках. Обсуждение времени и места действия. Подготовка сцены – художественное оформление.

3. Сценическая речь.

Теория: техника речи.

Практика: освоение приемов голосового аппарата, снятие мышечных зажимов, выстраивание логико - интонационной структуры речи, освоение общих основ работы над словом в мастерстве актера, поиск путей, воплощение сверх задачи, словесного действия, освоение предложенного текстом обстоятельств, выработка умения осваивать стилистику авторского текста и обучение применения навыков, полученных в работе над техникой речи и с литературным текстом.

4. Актерское мастерство. Работа над пьесами.

Теория: Сценическое искусство. Выбор произведений.

Практика: Действие на сцене. Действие "если бы". Действие в предлагаемых обстоятельствах. Снятие мышечного напряжения, освобождение мышц. Воображение для артиста. Актерские задачи.

- Этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах начального уровня.
- Упражнения на освобождение мышц.
- Этюд с поставленными актерскими задачами.
- Упражнения на воображения.
- Упражнения на сценическое внимание.
- Постановочная работа.
- Репетиция как процесс. Выбор произведения для постановки.

Краткие сведения о выбранном произведении: об авторе, об эпохе создания произведения, о времени действия, о персонажах.

- Знакомство с произведениями. Знакомство со сценарием по произведению.
- Обсуждение сценария: сюжетная линия, сверхзадача, сквозное действие, событийные ряды, задачи персонажей, взаимодействие персонажей.
- Обсуждение сказочных персонажей: характеры, образы, поведение сказочных героев, особенности речи, костюмы, грим.
- Обсуждение времени и места действия.
- Чтение сценария по ролям. Учимся читать по ролям.
- Озвучка.
- Подготовка сцены – художественное оформление.
- Выход на сцену.
- Репетиции по сценам спектакля;
- Постановки спектаклей, пьес.

5. Сценическое движение.

Теория: Беспредметные действия. Темпоритм.

Практика: Развитие психофизического аппарата:

- Упражнения на расслабление мышц.
- Задания на беспредметные действия.
- Темпоритмические упражнения.
- Упражнения на развитие равновесия.
- Игры на развитие двигательных способностей.
- Двигательные упражнения на развитие творческой актерской фантазии.
- Работа с предметами.
- Сценическое падение.
- Сценический бой.

6. Режиссерское мастерство.

Теория: Понятие режиссура – эмоционально-оценочное отношение к собственному творчеству и к результатам других участников коллектива. **Практика:** выстраивание мизансцен и действия в выгородке.

7. Проектная деятельность.

Теория: определение цели, задач проекта. Нахождение материала для проекта.

Практика: работа над проектом.

Итоговое занятие. Подведение итогов года. Итоговый срез. Награждение обучающихся грамотами за успешные результаты.

1.4. Планируемые результаты.

1.4.1. Планируемые результаты 1 года обучения.

Предметные:

Будут знать:

- основные понятия о театре, как о виде искусства;
- историю возникновения кукольного театра и театра рук.
- навыки создания художественного образа;
- систему режиссера К. С. Станиславского;
- как использовать актерское мастерство;
- первичные навыки сценического движения;
- первичные навыки сценической речи;
- первичные навыки работы над ролью;
- навыки создания художественного образа с помощью грима;
- навыки написания проекта.

Будут уметь:

- навыки кукловождения;

- использовать пластику рук в театральных композициях;
- работать с воображаемыми предметами;
- без стеснения выступать на сцене перед публикой;
- придумывать и разыгрывать несложные этюды и миниатюры, используя выразительные средства (интонацию, мимику, жесты);
- владеть основами акробатики;
- пользоваться правильной техникой дыхания и речевого аппарата;
- работать над ролью: находить «зерно образа»;
- накладывать сказочный и старческий грим;
- создавать эскизы театрального грима для своего персонажа;
- читать наизусть текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- навыки написания творческого проекта.

Метапредметные:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- сотрудничество с педагогом и одноклассниками;
- самостоятельно включаться в творческую деятельность;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения
- проявляет взаимоуважение, взаимопомощь;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций.
- уметь осознанно строить речевое высказывание в устной форме;
- уметь выражать свои мысли полно и точно;
- иметь первоначальные умения самоконтроля;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».
- работать в группе,
- обращаться за помощью, предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- развитие памяти, внимания, наблюдательности, фантазии, воображения и др.
- развитие навыков коллективного взаимодействия.

Личностные:

- готовность и способность к саморазвитию;
- развитие познавательных интересов, учебных мотивов.
- иметь сформированную мотивацию к данному виду деятельности;
- иметь мотивацию к творческой самореализации;
- доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- проявление инициативы;
- коммуникативные навыки;
- умение соблюдать правила игры, договариваться друг с другом в небольших группах;
- активность;
- задания доводит до конца.

1.4.2. Планируемые результаты 2 года обучения.

Предметные:

Будут знать:

- первичные навыки клоунады;
- характеристики сценической речи: диапазон, посыл;
- способы преодоления нестандартных ситуаций на сцене;

- особенности театрального процесса;
- назначение театрального костюма, грима, реквизита, декораций и т.д.;
- отличие сценической речи и сценического движения от бытовых, обычных;
- значение воображения для артиста;
- этику артиста;
- характеристики сценической речи: диапазон, посыл;
- понятие двигательной импровизации;
- основные чувства в технике актера;
- элементы общения артиста со зрителем;
- как готовиться к театральному спектаклю;
- аргументировано обсуждать театральные работы.
- владение первичными навыками пантомимо;
- создание художественного образа с помощью грима;
- написания проекта.
- навыки танцевальной импровизации;
- этапы работы над пьесой;
- этапы работы над проектом.

Будут уметь:

- получают творческий опыт в построении театральных композиций;
- выступать в роли клоуна;
- перевоплощаться;
- самостоятельно выполнять упражнения для развития сценической речи, речевого дыхания, сценического движения;
- выполнять пластические этюды;
- разыгрывать несложные этюды и миниатюры: пантомима;
- выразительно читать монолог;
- создавать эскизы театрального костюма, грима, реквизита, декораций;
- смелость публичного выступления;
- говорить отчетливо, громко, сценично;
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- создавать точные и убедительные образы;
- самостоятельно работать над композиционным построением пьесы;
- самостоятельно накладывать грим согласно образа;
- выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- выполнять танцевальные композиции;
- писать проекты на заданную тему.

Метапредметные:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- сотрудничество с педагогом и одноклассниками;
- самостоятельно включаться в творческую деятельность;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;
- проявляет взаимоуважение, взаимопомощь;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций.
- уметь осознанно строить речевое высказывание в устной форме;
- уметь выражать свои мысли полно и точно;
- умения самоконтроля;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».
- работать в группе,

- обращаться за помощью, предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- развитие памяти, внимания, наблюдательности, фантазии, воображения и др.
- развитие навыков коллективного взаимодействия.
- адекватно воспринимать оценку педагога.
- формулировать собственное мнение и позицию.

Личностные:

- способность к саморазвитию;
- развитие познавательных интересов, учебных мотивов.
- иметь сформированную мотивацию к данному виду деятельности;
- иметь мотивацию к творческой самореализации;
- сотрудничество со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- проявление инициативы;
- коммуникативные навыки;
- задания доводит до конца;
- осознание значимости занятий театральным искусством
- для личностного развития.
- умение соблюдать правила творческого процесса, разрешать конфликты вовремя творческой деятельности, договариваться друг с другом;
- активность, организаторские способности;
- высокие результаты;
- проявление инициативы;
- коммуникативные навыки;
- задания доводит до конца;
- креативность, склонность к исследовательской деятельности.

1.4.3. Планируемые результаты 3 года обучения.

Предметные:

Будут знать:

- о характере и развитии характера героя в столкновении с другими действующими лицами;
- что такое сценическая буталка;
- навыки снятия мышечных зажимов в голосовом аппарате;
- навыки логико-интонационной структуры речи;
- характеристики сценической речи: диапазон, посыл;
- что такое сценическое внимание;
- навыки написания сценария;
- что такое «озвучка»;
- навыки режиссерского мастерства.

Будут уметь:

- взаимодействовать с партнером на сцене;
- аргументировано обсуждать просмотренный спектакль;
- работать над ошибками;
- исправлять недочеты;
- играть драматические роли;
- выстраивать правильную логико-интонационную речь;
- писать сценарии;
- смело без стеснения и зажимов выступать на сцене перед публикой;
- правильно, громко, четко говорить;

- имеют хорошую дикцию;
- высвистывать мизансцены и действия в выгородке;
- актерски перевоплощаться в любого персонажа;
- самостоятельно писать проекты;
- культура общения.

Метапредметные:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- сотрудничество с педагогом и одноклассниками;
- иметь организаторские способности;
- самостоятельно включаться в творческую деятельность;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;
- проявляет взаимоуважение, взаимопомощь;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций;
- уметь осознанно строить речевое высказывание в устной форме;
- уметь выражать свои мысли полно и точно;
- иметь самоконтроль;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха;
- работать в группе;
- обращаться за помощью, предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- развитие памяти, внимания, наблюдательности, фантазии, воображения и др.
- коллективное взаимодействие;
- адекватно воспринимать оценку педагога.
- проводить сравнение и анализ поведения героя;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Личностные:

- способность к саморазвитию;
- развитие познавательных интересов
- иметь сформированную мотивацию к данному виду деятельности;
- творческая самореализация;
- сотрудничество со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- проявление инициативы;
- коммуникативные навыки;
- задания доводит до конца;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений; этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта;
- слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;
- умение разрешать конфликты во время творческого процесса, договариваться друг с другом;
- активность, организаторские способности;
- задания доводит до конца;
- креативность, склонность к исследовательской деятельности.

2. Организационно-педагогические условия.

2.1. Календарный учебный график.

Программа рассчитана на 34 учебные недели.

Учебные промежутки	Продолжительность четверти	Даты	Продолжительность каникул	даты
1 четверть	57 календарных дней 8 недель (41 учебный день)	с 01.09.2022 г. по 27.10.2022 г	12 календарных дней	с 28.10.2022 г. по 08.11.2022 г.
2 четверть	52 календарных дня 7 недель 3 дня (38 учебных дней)	с 09.11.2022 г. по 30.12.2022 г.	11 календарных дней	с 31.12.2022 г. по 10.01.2023 г.
3 четверть	75 календарных дней 10 недель 5 день (53 учебных дней)	с 11.01.2023 г. по 26.03.2023 г	9 календарных дней	с 27.03.2023 г. по 01.04.2023 г.
4 четверть	6 календарных дней 8 недель (38 учебных дней)	с 02.04.2023 г. по 27.05.2023 г	93 календарных дня	с 28.05.2023 г. по 31.08.2023 г.
Учебный год	240 календарных дней 34 недели (170 учебных дней)		32/93 125 календарных дней	

В государственные праздничные и выходные дни и в период осенних, зимних, весенних и летних каникул обучение по программе не предусмотрено.

2.2. Условия реализации программы.

Кадровое обеспечение программы.

Программа реализуется педагогом дополнительного образования с высшим педагогическим образованием, прошедшим медицинский осмотр, не имеющий ограничения допуска к педагогической деятельности, владеющие теоретическими и практическими навыками туристической деятельности и скалолазания.

Материально – техническое обеспечение:

- Помещение для занятий должно быть просторным, хорошо проветриваемый класс со свободной серединой и минимальным количеством мебели, пригодной для использования в качестве выгородки, в соответствии с нормами СанПиН. Для постановок и репетиций используется актовый зал школы.
- Элементы театральной декорации (ширмы, кубы, скамейки), костюмы.
- Компьютер, проектор, экран.
- Звуковая аппаратура: динамики, микрофоны
- Информационное обеспечение: интернет-ресурсы, видео материал

Методические и оценочные материалы.

В процессе обучения используются следующие методы:

Методы формирования интереса к учению: общеразвивающие и познавательные игры, поддержка, создание комфортной эмоциональной атмосферы, создание эмоциональных нравственных ситуаций, создание ситуаций новизны, удивления, успеха, использование занимательных примеров.

Словесный: рассказ, беседа, лекция, работа с печатными источниками. Деятельность обучающихся заключается в восприятии и осмыслении получаемой информации, выполнении записей, работе с наглядным материалом. Наглядный - демонстрация наглядных пособий (предметов, схем, таблиц), просмотр спектаклей, видеофильмов и т.д.

Практический - тренинги, упражнения, творческие задания и показы. Данный метод является основным

В процессе обучения применяются такие формы занятий: групповые, теоретические, практические, игровые, семинары, творческие задания, соревнования, конкурсы, экзаменационные показы, выступления, ролевые игры, тестирование, проектирование, индивидуальные, групповые творческие задания, этюды, репетиции, показы.

Для реализации познавательной и творческой активности учащихся в учебном процессе используются современные образовательные технологии, дающие возможность повышать качество образования, более эффективно использовать учебное время и снижать долю репродуктивной деятельности учащихся.

Используемые в работе педагогические технологии взаимосвязаны, взаимообусловлены и составляют определенную дидактическую систему.

Метод проектов полностью реализуется в презентациях, используемых на мероприятиях, в районных и республиканских конкурсах и других компьютерных проектах. Работа над проектом побуждает обучающегося не только к глубокому изучению какой-либо темы курса, но и к освоению новых программ и программных продуктов, использованию новейших информационных и коммуникационных технологий.

Коллективно-творческое дело как нельзя лучше способствует осуществлению как личностного, так и коллективного развития учащихся посредством тренингов, этюдов, репетиций, постановок, подготовки и проведения мероприятий.

Игровые технологии. Игра является самым древним приёмом обучения. Игровые формы обучения на уроке - эффективная организация взаимодействия педагога и детей, продуктивная форма их обучения с элементами соревнования, неподдельного интереса. Игра - творчество, игра - труд. В процессе игры у учащихся вырабатывается привычка сосредотачиваться, мыслить самостоятельно, развивается внимание, стремление к знаниям. Именно в игре можно выявить и развивать актерские и лидерские качества каждого учащегося.

Использование широкого спектра педагогических технологий дает возможность продуктивно использовать учебное время и добиваться высоких результатов учащихся.

Методическое обеспечение программы.

1 год обучения

№	Тема	Дидактический материал	Техническое оснащение
1	Вводное занятие.	Видеофильмы.	Ноутбук, проектор, экран.
2	Театр кукол	Видеопрезентация. Подбор заданий к разделу . Наглядное пособие.	Ноутбук, проектор, экран. Куклы, ширма.
3	Актерская грамота.	Разработки творческих заданий, актерских упражнений, этюдов.	Стол, стулья, декорации. репетиционный (зрительный) зал, сцена, занавес. Костюмы.
4	Проектная деятельность	Листы бумаги, ручки, карандаши	Ноутбук, интернет.

5	Сценическая речь. Художественное чтение.Речевой аппарат.	Раздаточный материал: карточки с упражнениями потеме «Практическая работа над голосом»;	репетиционный (зрительный) зал, сцена.
6	Сценическое движение.	методические пособия по сценическим этюдам, по сценическому движению. Видео.	Ноутбук, проектор, экран, зал, сцена, маты.
7	Работа над пьесой.	Разработка сценария. Видеоспектакли.	Ноутбук, проектор, экран, костюмы, декорации,репетицио нный (зрительный) зал, сцена, занавес, звуковое оборудование и фонотека.
8	Грим.	Видеопрезентация. Фотографии.	Ноутбук, проектор, экран, грим, зеркала, лампы, театральный грим, костюмы, необходимый реквизит.
9	Методика проведения массовых игр и мероприятий.	Разработки игр и мероприятий. Разработки рекомендаций. Видео.	Ноутбук. Репетиционный (зрительный) зал, сцена,
10	Итоговое занятие	Разработка упражнений.	

**Методическое обеспечение программы
2 год обучения**

№	Тема	Дидактический материал	Техническое оснащение
1	Вводное занятие. Цели и задачи обучения. .	Разработка рабочей программы на 2 год обучения, разработка тренингов.	
2	Театр одного актера (монолог)	Видеопрезентация. Подбор заданий.	Ноутбук, проектор, экран, сцена
3	Актерская грамота. Драматургия.	Разработки творческих заданий, актерских упражнений, этюдов	Стол, стулья, декорации. репетиционный (зрительный) зал, сцена, занавес.

4	Проектная деятельность по актерской грамоте.	Листы бумаги, ручки, карандаши, подбор литературы.	Ноутбук, интернет.
5	Сценическая речь. Художественное чтение. Дыхание.	Карточки с раздаточный материал: карточки с заданиями, с упражнениями по теме «Художественное чтение. Дыхание»;	Сцена.
6	Сценическое движение. Пластическое движения актера.	Видео по сценическим этюдам, по сценическому движению.	Ноутбук, проектор, экран, маты, зал, сцена, звуковое оборудование и фонотека.
7	Работа над пьесой.	Разработка сценария. Видеоролики. Музыкальное оформление.	Ноутбук, проектор, экран, колонки. репетиционный (зрительный) зал, сцена, занавес.
8	Грим сказочных персонажей.	Видеопрезентация. Фотографии	Ноутбук, проектор, экран, грим, зеркала, лампы, театральный грим, костюмы,необходимый реквизит.
9	Клоунада.	Видеопрезентация. Музыкальное оформление.	Ноутбук, проектор, экран, ультрафиолетовые лампы, ширма, белые перчатки
10	Итоговое занятие	Сценарий театральной постановки. Музыкальное оформление.	Декорации, костюмы, ноутбук, колонки. репетиционный (зрительный) зал, сцена, занавес, звуковое оборудование и фонотека.

**Методическое обеспечение программы
3 год обучения**

№	Тема	Дидактический материал	Техническое оснащение
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Просмотр видео.	Подбор видеоспектаклей.	Ноутбук, проектор, экран, колонки.

2	Сценарное и сценическое мастерство.	Разработка сценариев, творческие задания.	Сцена, декорации, столы, стулья, костюмы, звуковое оборудование и фонотека.
3	Сценическая речь	Творческие задания, упражнения.	Сцена, стулья, зеркало.
4	Актерское мастерство. Озвучка.		-Сцена; - стулья; - кубы различных форм; - зеркало, грим; - реквизиты, костюмы; - ширма; -ноутбук; -звуковое оборудование и фонотека.
5	Сценическое движение	творческие задания, упражнения, этюды.	-туристические коврики
6	Режиссерское мастерство	Методическое пособие по режиссерскому мастерству.	Ноутбук, колонки
7	Проектная деятельность	Листы бумаги, ручки, карандаши, подбор литературы	Ноутбук, интернет
8	Итоговое занятие	Сертификаты, свидетельства, грамоты. Видео.	Ноутбук, интернет, экран, колонки.

2.3. Формы аттестации и оценочные материалы.

Для оценки результатов деятельности учащихся по программе «Театральное искусство» используются следующие оценочные материалы:

№	Список обучающихся	ПРЕДМЕТНЫЕ													
		Теоритическая подготовка				Практическая подготовка								Уровень результативности обучающихся (в, с, м)	
		Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)		Владение специальной терминологией		Практические умения и навыки, предусмотренные программой		Владение специальным оборудованием и оснащением		Творческие навыки		Итого баллов			
		I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II
1															

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ									
Учебное сотрудничество		Самоконтроль		Информационная культура		Итого баллов		Уровень результативности обучения (в, с, м)	
І	ІІ	І	ІІ	І	ІІ	І	ІІ	І	ІІ

ЛИЧНОСТНЫЕ											
Активность, организаторские способности		Коммуникативные навыки, умение общаться		Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность		Креативность, склонность к исследовательской деятельности		Итого баллов		Уровень результативности и обучения (в, с, м)	
І	ІІ	І	ІІ	І	ІІ	І	ІІ	І	ІІ	І	ІІ

Показатели оцениваемых результатов

3 балла – высокий уровень; 2 балла – средний уровень;

1 балл – минимальный уровень.

Предметные

1. Теоритическая подготовка.

Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана):

3 балла - высокий уровень (обучающийся освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период);

2 балла - средний уровень (объём усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$);

1 балл - минимальный уровень (обучающийся овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объёмом знаний, предусмотренных программой).

Владение специальной терминологией:

3 балла - высокий уровень (обучающийся знает специальную терминологию и умеет ее применять);

2 балла - средний уровень (обучающийся знает все термины, но не применяет);

1 балл - минимальный уровень (обучающийся знает не все термины).

2. Практическая подготовка.

Практические умения и навыки, предусмотренные программой:

3 балла - высокий уровень (обучающийся освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период);

2 балла - средний уровень (обучающийся знает все термины, но не применяет);

1 балл - минимальный уровень (обучающийся знает не все термины).

Владение специальным оборудованием и оснащением:

3 балла - высокий уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей);

2 балла - средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога); 1 балл - минимальный уровень (обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием).

Творческие навыки:

3 балла - творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества);

2 балла - репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца);

1 балл - начальный уровень развития креативности (обучающийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога).

Метапредметные

1. **Учебное сотрудничество** (проявляет учебную самостоятельность, легко вступает в отношения сотрудничества с педагогом и сверстниками, активно включается в совместную деятельность, групповую работу, учитывает не только свои интересы, но и интересы других, выстраивает деятельность на основе взаимоуважения, взаимопомощи, коллективизма, понимает собеседника, активно высказывается; умеет формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение – 3 балла; активно принимает участие в работе группы, стремится к сотрудничеству, бесконфликтному поведению, пользуется поддержкой педагога в организации совместной деятельности – 2 балла; пассивен в организации совместной деятельности, не стремится к поиску общего решения, слабая аргументация своего мнения, неумение разрешать конфликтные ситуации – 1 балл).
2. **Самоконтроль. Способность организовать свою деятельность и оценить результат.** (планирует свою деятельность, распределяет учебное время, навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности. организует своё рабочее место, действует по плану, осознает трудности и стремится их преодолеть, адекватно оценивает свои действия – 3 балла; действует по плану, предложенным педагогом, сомневается, нуждается в поддержке педагога, не уверен в своих действиях и выводах – 2 балл; слабая организация собственной деятельности, не берется за трудные задания, безразличен к результату – 1 балл).
3. **Информационная культура** (осознает познавательную задачу, умеет слушать, находить искомую информацию, извлекать (компьютерные, литературные источники), понимает информацию в разных формах (схемы, модели, рисунки) и может самостоятельно с ней работать – 3 балла; осознает познавательную задачу, умеет слушать, извлекать информацию с помощью педагога, требуется помощь в работе с информацией в разных формах (схемы, модели, рисунки) – 2 балл; не справляется с поставленной

познавательной задачей, не может сам для себя её сформулировать, самостоятельно не справляется с поиском информационного материала – 1 балл).

Личностные критерии и показатели динамики личностного роста обучающихся

3 балла – ярко проявляются

2 балла – проявляются

1 балл – слабо проявляются

0 баллов – не проявляются

Активность, Организаторские способности (активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлён, трудолюбив, прилежен, добивается высоких результатов, инициативен, организует деятельность других – 3 балла; активен, проявляет устойчивый познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов – 2 балла; малоактивен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание, результативность невысокая – 1 балл; пропускает занятия, мешает другим – 0 баллов).

Коммуникативные навыки, умение общаться (легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты конструктивным способом, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию и, как правило, успешно выступает перед аудиторией – 3 балла; вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, выступает публично по инициативе педагога – 2 балла; поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, публично не выступает – 1 балл; замкнут, общение затруднено, адаптируется в коллективе с трудом – 0 баллов).

Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность (выполняет поручения охотно, ответственно, часто по собственному желанию, может привлечь других, поведение не зависит от наличия или отсутствия контроля – 3 балла; выполняет поручения охотно, ответственно, поведение не зависит от наличия или отсутствия контроля – 2 балла; неохотно выполняет поручения, начинает работу, но часто не доводит ее до конца, справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности педагога или товарищей – 1 балл; уклоняется от поручений, безответственен, часто не дисциплинирован, нарушает правила поведения, не всегда реагирует на воспитательные воздействия – 0 баллов).

Креативность, склонность к исследовательской деятельности (имеет высокий творческий потенциал, самостоятельно выполняет исследовательские, проектные работы, является разработчиком проекта, находит нестандартные решения, новые способы выполнения заданий, может создать творческую команду и организовать её деятельность – 3 балла; может разработать свой проект, исследовательскую работу с помощью педагога, способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы решения – 2 балла; может работать в исследовательско-проектной группе при поддержке и контроле, способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы – 1 балл; в творческую, проектно-исследовательскую деятельность не вступает – 0 баллов).

Обработка и интерпретация результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе по показателям:

Предметные (общая сумма баллов)

13 – 15 баллов - высокий уровень

8 – 12 баллов – средний уровень

– 7 баллов – минимальный уровень

Метапредметные (общая сумма баллов)

8– 9 баллов - высокий уровень

5-7 баллов – средний уровень

3 – 5 баллов – минимальный уровень

Личностные (общая сумма баллов)

13 – 16 баллов - высокий уровень

9 – 12 баллов – средний уровень

4 – 8 баллов – минимальный уровень

2.4. Список литературы.

1. Белкин, А.С. Ситуация успеха. Как ее создать [Текст] : кн. для учителя /А.С. Белкин. – М.: Просвещение, 1991. – 176с.
2. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] / Л.С. Выготский. – М.: Просвещение, 1967. – 92с.
3. Гиппиус,С.В.Гимнастика чувств.-М.-Л.,1967.
4. Збруева, Н.П. Ритмическое воспитание актёра: методическое пособие [Текст] / Н. П. Збруева. - М.: ВЦХТ, 2003. - № 8 (Я вхожу в мир искусств).
5. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера [Текст] / Б.Е. Захава. –М .,1973г.
6. Игнатова, М.Н. Программа театрального объединения «От упражнения к спектаклю» [Текст] / М.Н. Игнатова. – М.: ЦРСДОД , 2003. – 22 с.
7. Кочнев, В.И. Психологические особенности сценического обаяния // Вопросы психологии, 1993,№5.
8. Образовательные программы, игровые уроки, репертуар. – М: ВЦХТ,2001. 8.Чехов, М. Литературное наследие в 2 томах [Текст] / М. Чехов. – М., 1995.
9. Шароев, И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений [Текст] / И.Г.Шароев – М., 1992 г.
10. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.

**Контрольно-измерительные материалы.
1 год обучения**

Вводный контроль

№	Вопрос	Варианты ответов
1.	Что такое театр?	а) место для зрелищ б) красивое здание со сценой в) дом, где живут актеры
2.	Из чего складывается театральное искусство (зачеркни лишнее)	а) музыка, изобретение б) литература, актерское мастерство в) математика

Практические задания:

1. Продолжи фразу: «Если бы у меня была волшебная палочка....».
2. Изобрази любое животное.
3. Изобразить любой предмет.
4. Прочитай любое стихотворение.

Входная диагностика

№	ФИО	Эмоциональная выразительность	Речевая выразительность	Пластическая выразительность	Вера в вымысел	Сценическое обаяние	Общий балл
1.							

Каждый раздел оценивается в баллах:

Высокий уровень (3) – яркое творческое начало

Средний уровень (2) – наличие актёрских способностей

Низкий уровень (1) – небольшое проявление актёрских данных. По результатам диагностики, баллы суммируются:

12-15- высокий уровень

8- 11 - средний уровень

1 – 7 - низкий уровень

Промежуточный контроль

1. История возникновения кукольного театра и театра пластики рук.

2. Рассказать об элементах системы К.С. Станиславского.

Вопрос	Варианты ответов
Что такое вертеп?	а) ящик – кукольный театр б) вертящийся механизм в) игрушка-вертушка
Что называют одеждой сцены? (Зачеркни ненужное)	а) задник б) штора в) кулисы г) занавес д) падуго
Что такое актерский этюд?	а) небольшой фрагмент прожитой жизни б) зарисовка на бумаге в) изображение чего-либо
Подчеркни дисциплины, необходимые для подготовки актера	сценическая речь математическая логика история России физкультура актерское мастерство сценическое действие окружающий мир
Как называли первых актеров на Руси?	а) шуты б) балагуры в) скоморохи
Что развивает речь?	а) упражнения со скакалкой б) игра «Угадай, что изменилось» в) скороговорки г) отгадывание загадок

Тестовые задания

1. Первые упоминания о кукольном театре связаны с праздниками:

А) Древнего Египта.

Б) Древней Греции. В) Древнего Рима.

2. Это персонаж русского народного творчества. Изображается обычно в красной рубахе, холщовых штанах и остроконечном колпаке с кисточкой. В словаре В. Даля это: прозвище куклы балаганной, русского шута, потешника, остряка в красном кафтане и в красном колпаке. Кто этот персонаж?

А) Буратино.

Б) Петрушка.

В) Незнайка.

3. Это один из самых известных кукольных театров России. Он был организован в 1931 году. В 1937 году при театре был создан Музей театральных кукол, коллекция которого считается одной из лучших в мире. Кто является создателем и руководителем этого театра?

А) Сергей Владимирович Образцов.

Б) Сергей Владимирович Михалков. В) Юрий Дмитриевич Куклачев.

4. Как называется театр, где актеры не разговаривают, а поют?

А) Балет.

Б) Опера.

В) Цирк.

5. Как называется реклама спектакля?

А) Объявление.

Б) Афиша.

В) Плакат.

6. Как называется краска на лице актера, помогающая создать определенный образ?

А) Румяна.

Б) Тени.

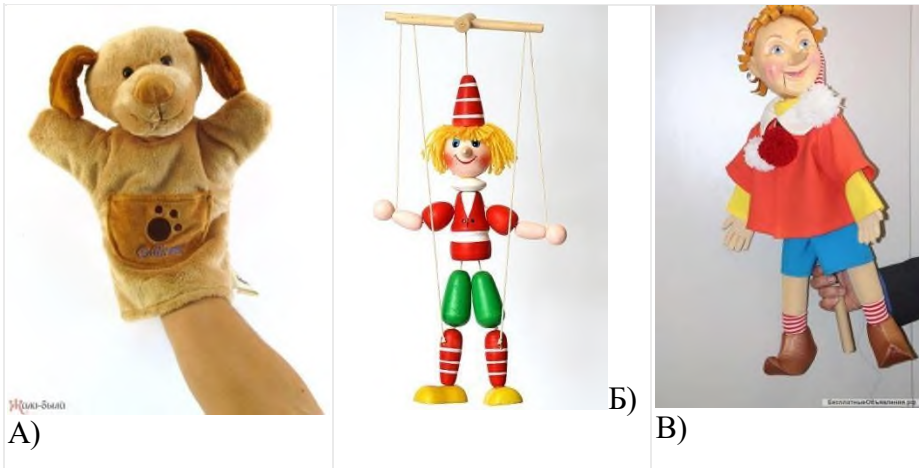
В) Грим.

7. Соедини картинку, на которой изображена кукла и ее название:

1) Кукла марионетка (Б).

2) Тростевая кукла (В).

3) Перчаточная кукла (А).



8. Соедини картинку, на которой изображен театр и его название:

- 1) Театр кукол (А).
- 2) Театр пантомимы (В).
- 3) Театр теней (А).



А)



Б)



В)

Практические задания.

1. Показ этюда на «память физических действий».
2. Выполнение творческого задания «я в предлагаемых обстоятельствах...»
3. Чтение стихотворения перед группой.
4. Показать 3 акробатических элемента.
5. Показать сценическое падение.
6. Провести в парах артикуляционную гимнастику.
7. Инсценировка басни Ивана Андреевича Крылова:

<p style="text-align: center;">«Лев и Лисица»</p> <p>Лиса, не видя сроду Льва, С ним встреться, со страстей осталась чуть жива. Вот, несколько спустя, опять ей Лев попался, Но уж не так ей страшен показался. А третий раз потом Лиса и в разговор пустилася со</p>	<p style="text-align: center;">«Чиж и Голубь»</p> <p>Чижа захлопнула злодейка- западня: Бедняжка в ней и рвался и метался, А Голубь молодой над ним же издевался. «Не стыдно ль, – говорит, – средь бела дня</p>
--	---

<p>Львом. Иного так же мы боимся, Поколь к нему не приглядимся.</p>	<p>Попался! Не провели бы так меня: За это я ручаюсь смело». Ан, смотришь, тут же сам запутался в силок. И дело! Вперёд чужой беде не смейся, Голубок.</p>
<p>«Водопад и Ручей» Кипящий Водопад, свергался со скал, Целебному ключу с надменностью сказал (Который под горой едва лишь был приметен, Но силой славился лечебною своей): «Не странно ль это? Ты так мал, водой так беден, А у тебя всегда премножество гостей? Не мудрено, коль мне приходит кто дивиться; К тебе зачем идут?» – «Лечиться», – Смирненно прожурчал Ручей.</p>	<p>«Крестьянин и Лисица» Лиса Крестьянину однажды говорила: «Скажи, кум милый мой, Чем лошадь от тебя так дружбу заслужила, Что, вижу я, она всегда с тобой? В довольстве держишь ты её и вхоле; В дорогу ль – с нею ты, и часто с нею в поле; А ведь из всех зверей Едва ль она не всех глупей». – «Эх, кумушка, не в разуме тут сила! – Крестьянин отвечал. – Всё это суета. Цель у меня совсем не та: Мне нужно, чтоб она меня возила, Да чтобы слушалась кнута».</p>

Льва Николаевича Толстого:

<p>«Волк и Журавль» Подавился волк костью и не мог выперхнуть. Он подозвал журавля и сказал: «Ну-ка, ты, журавль, у тебя шея длинная, засунь ты мне в глотку голову и вытащи кость: я тебя награжу». Журавль засунул голову, вытащил кость и говорит:</p>	<p>«Ворон и Лисица» Ворон добыл мяса кусок и сел на дерево. Захотелось лисице мяса, она подошла и говорит: – Эх, ворон, как посмотрю на тебя, – по твоему росту да красотетолько бы тебе царем быть! И, верно, был бы царем, если бы у тебя голос был. Ворон разинул рот и заорал что</p>
--	--

<p>«Давай же награду».</p> <p>Волк заскрипел зубами, да и говорит:</p> <p>«Или тебе мало награды, что я тебе голову не откусил, когда она у меня в зубах была?»</p>	<p>было мочи. Мясо упало. Лисица подхватила и говорит:</p> <p>– Ах, ворон, коли бы еще у тебя иум был, быть бы тебе царем.</p>
<p>«Два товарища»</p> <p>Шли по лесу два товарища, и выскочил на них медведь. Один бросился бежать, влез на дерево и спрятался, а другой остался на дороге. Делать было ему нечего – он упал наземь и притворился мертвым. Медведь подошел к нему и стал нюхать: он и дышать перестал. Медведь понюхал ему лицо, подумал, что мертвый, в отошел.</p> <p>Когда медведь ушел, тот слез с дерева и смеется: «Ну что, – говорит, – медведь тебе на ухо говорил?»</p> <p>«А он сказал мне, что – плохие люди те, которые в опасности от товарищей убегают».</p>	<p>«Комар и Лев»</p> <p>Комар прилетел ко льву и говорит: «Ты думаешь, в тебе силы больше моего? Как бы нетак! Какая в тебе сила? Что царапаешь когтями и грызешь зубами, это и бабы так-то с мужиками дерутся. Я сильнее тебя; хочешь, выходи на войну!» И комар затрубил и стал кусать льва в голые щеки и в нос. Лев стал бить себя по лицу лапами и драть когтями; изодрал себе в кровь все лицо и из сил выбился. Комар затрубил с радости и улетел. Потом запутался в паутину к пауку, и стал паук его сосать. Комар и говорит: «Сильного зверя, льва, одолел, а вот от дрянного паука погибаю».</p>
<p>«Дележ наследства»</p> <p>У одного отца было два сына. Он сказал им:</p> <p>- Умру - разделите всё пополам.</p> <p>Когда отец умер, сыновья не могли разделить без спора. Они пошли судиться к соседу. Сосед спросил у них:</p> <p>- Как вам отец велел делиться? Они сказали:</p> <p>- Он велел делить всё пополам.</p> <p>Сосед сказал:</p> <p>- Так разорвите пополам все платья, разбейте пополам всю посуду и</p>	<p>«Дойная корова»</p> <p>У одного человека была корова; она давала каждый день горшок молока. Человек позвал гостей; и чтобы набрать для гостей больше молока, он десять дней не доил коровы. Он думал, что на десятый день корова даст ему десять кувшинов молока.</p> <p>Но в корове перегорело все молоко, и она дала меньше молока, чем прежде.</p>

пополам разрежьте всю скотину. Братья послушали соседа, и у них ничего не осталось.	
---	--

Итоговый контроль

- 1.Разбор композиционного построения конкретно-заданной педагогом пьесы.
- 2.Накладывание грима учащимися друг другу (сказочный грим и старческий грим).
3. Из каких этапов состоит проект? Выступление учащихся с задумкой своего творческого проекта (идея, цель, задачи, результат).
- 4.Придумать и показать миниатюры на один из элементов системы К.С.Станиславского «если бы», «бессловесные и словесные действия», «сценическая память»:

1.	Дружная семья.	6.	Человек под дождем.
2.	Я все сам знаю.	7.	Грустный фильм.
3.	Большой начальник.	8.	Выигрышный лотерейный билет.
4.	Спящий котенок.	9.	Маленький хомячок в колесе.
5.	Веселый малыш.	10.	Восхищенный пейзажем турист.

- 3.Показ спектакля для родителей с участием всех учащихся.

Критерии оценки выступления и результативности

При оценке *выступления* используются следующие основные критерии: артистизм и убедительность; эмоциональность и образность; понимание сюжетной линии; понимание задачи и взаимодействие персонажей; сложность исполняемой роли, уровень развития речи, уровень развития памяти, уровень эмоционального развития, глубина эстетического восприятия, степень пластичности движения, уровень двигательной импровизации.

Приобретённые учащимися знания, умения и навыки оцениваются по трем позициям:

Высокий (3б), средний (2б) и низкий (1б) уровни усвоения.

**Контрольно-измерительные материалы 2 год
обучения**

Стартовый контроль

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	Профессии, связанные с театром (зачеркни лишнее).	а) актер; б) кинолог; в) режиссер; г) официант; д) билитер.
2.	Кто такой скоморох?	а) клоун в цирке; б) уличный актер на Руси; в) рассказчик сказок и мифов; г) кукловод.
3.	Что такое авансцена?	а) очень высокая сцена; б) место, где находится оркестр; в) передняя часть сцены.

1. Что такое клоунада?
2. Назвать 4-5 известных клоунов.

Практические задания:

1. Этюд на смелость публичного выступления.
2. Мини-сочинение: «Если бы я уже был актером, я бы хотел сыграть роль....». Почему именно эту роль?
3. Придумать и показать клоунаду.
4. Показать 5 упражнений на диапазон голоса и рождение звука.
5. Выполнить упражнения на коллективную согласованность действий.

Промежуточный контроль

Практические задания:

1. Показ парного этюда на перестройку.
2. Чтение монолога перед публикой (обучающиеся, группы, родители).
3. Дать определение мизансцены.
4. Вставить слово: Конфликт – это ... двух или нескольких идей, характеров, чувств и т.д.
5. Письменная работа: « как ты понимаешь выражение «Зерно образа».

6. Показ спектакля с участием всех учащихся.

Критерии оценки выступления и результативности

При оценке *выступления* используются следующие основные критерии: артистизм и убедительность; эмоциональность и образность; понимание сюжетной линии; понимание задачи и взаимодействие персонажей; сложность исполняемой роли, уровень развития речи, уровень развития памяти, уровень эмоционального развития, глубина эстетического восприятия, степень пластичности движения, уровень двигательной импровизации.

Приобретённые учащимися знания, умения и навыки оцениваются по трем позициям:

Высокий (3б), средний (2б) и низкий (1б) уровни усвоения

Итоговый контроль

Тест.

1. Укажите в предложенной ниже цифровой последовательности определений соответствующие им названия в буквенном обозначении:

а) Эмпатия; б) Катарсис; в) Духовность;

1) термин античной эстетики, обозначающий душевное облегчение, очищение, наступающее у человека после сильных эмоциональных переживаний, вызванных просмотром произведения искусства;

2) сохранение исторических и культурных традиций, имеющих общечеловеческие ценности. Показатель богатства творческого состояния автора или исполнителя, его системной образованности, образа и формы мышления;

3) понимание эмоциональных состояний других людей, в том числе при восприятии объектов и явлений окружающего мира и произведений искусства. Чувствование и сопереживание, умение понимать “не умом, а сердцем”.

2. Расположите в цифровой последовательности цепочку действий, указанных буквенными обозначениями, из цитаты М. Чехова: «В процессе внимания вы внутренне совершаете одновременно четыре действия...»

а) сами устремляетесь к нему; б) вы проникаете в него; в) вы держите незримо объект вашего внимания; г) вы притягиваете его к себе.

3. Укажите в предложенной ниже цифровой последовательности определений соответствующие им названия в буквенном обозначении:

а) Зона молчания; б) Внутренний монолог; в) Приспособление;

1) внутренняя речь, произносимая не вслух, а про себя, ход мыслей, выраженный словами, который сопровождает человека всегда, кроме времени сна;

2) как внутренние, так и внешние приёмы, способы актерской игры. Внутренние и внешние ухищрения в достижении цели; психологические ходы, изобретательность в воздействии одного человека на другого;

3) органический процесс восприятия и накопления эмоциональной энергии. Короткие и длинные паузы, где актер не говорит, а наблюдает, слушает, воспринимает, оценивает, накапливает информацию, готовится к возражению и т.д.

4. Выберите правильный ответ:

а) Главное; б) Финальное; в) Исходное;

Событие, которое произошло до того, как поднялся занавес или до выхода героя на сцену. Конфликтный факт, произошедший за пределами пьесы или предлагаемые обстоятельства, провоцирующие последующие действия. Это событие является частью действенного анализа пьесы и роли.

5. Укажите в предложенной ниже цифровой последовательности определений соответствующие им названия в буквенном обозначении:

а) Память эмоциональная; б) Предлагаемые обстоятельства; в) Наблюдения;

1) это фабула, эпоха, место и время действия, события, факты, обстановка,

взаимоотношения, явления, а также условия жизни, наше актерское и режиссерское понимание пьесы; мизансцены, постановка, декорации и костюмы художника, бутафория, освещение, шумы, звуки и т.д.;

2) один из способов формирования сценического образа. Данный способ основан на копировании и подражательности реально существующей действительности, вызывающей неподдельный интерес, с перспективой художественного осмысления образа;

3) один из методов освоения элементов актерского мастерства, основанный на острых переживаниях, воспоминаниях, сильных впечатлениях в жизни, т.е. на ощущениях. Это материал, который питает творчество актера в сочетании с фантазией и воображением. Дает мощный толчок творчеству.

6. Что такое «сквозное действие»?

Практические задания:

- 1.Выступление перед публикой (монолог, диалог).
- 2.Накładaвание грима друг другу (грим полного и худого лица).
3. Выполнить миниатюру пантомима.
- 4.Выполнение танцевальных импровизаций под разную по характеру и темпо- ритму музыку.
- 5.Защита творческого проекта перед учащимися в объединении.
- 6.Показ спектакля всех учащихся перед родителями.

Критерии оценки выступления и результативности

При оценке *выступления* используются следующие основные критерии: артистизм и убедительность; эмоциональность и образность; понимание сюжетной линии; понимание задачи и взаимодействие персонажей; сложность исполняемой роли, уровень развития речи, уровень развития памяти, уровень эмоционального развития, глубина эстетического восприятия, степень пластичности движения, уровень двигательной импровизации.

Приобретённые учащимися знания, умения и навыки оцениваются по трем позициям:
Высокий(3б), средний (2б) и низкий (1б) уровни усвоения.

Контрольно-измерительные материалы для обучающихся 3-го года обучения

Стартовый контроль

Теоретические вопросы:

- 1.Сверхзадача – это.... (одним словом по К.С. Станиславскому).
- 2.Сквозное действие – это.... (одним словом по К.С. Станиславскому).
- 3.Перечисли театральные жанры, которые ты знаешь (не менее 5).
- 4.Рассказать о всех элементах системы К.С.Станиславского.

Практические задания:

- 1.Самостоятельно выполнить логический разбор текста и прочитать его (по выбору педагога).
- 2.Исполнение этюда на смену физического и эмоционального состояния.
- 3.Групповой показ «Вокзал».

Промежуточный контроль

Теоретические вопросы:

1. Из чего состоит речевой тренинг?
2. Что значит «проживание роли»?
3. Что такое основное событие пьесы?
4. Что такое реквизит?
5. Что такое кульминация?

Практические задания:

1. Показ постановочного «сценического боя».
2. Придумать текст и озвучить фрагмент мультфильмов «Шрек», «Мадагаскар».
3. «Адвокат» роли (рассказать о своем персонаже в готовящемся спектакле, о «зерно образа» своего персонажа).
4. Составление диалога-импровизации на заданную тему.
5. Задание-экспромт (на умение учащихся импровизировать и выходить с нестандартных неожиданных ситуаций во время выступления).
6. Показ спектакля всех учащихся.

Критерии оценки выступления и результативности

При оценке выступления используются следующие основные критерии: артистизм и убедительность; эмоциональность и образность; понимание сюжетной линии; понимание задачи и взаимодействие персонажей;

сложность исполняемой роли, уровень развития речи, уровень развития памяти, уровень эмоционального развития, глубина эстетического восприятия, степень пластичности движения, уровень двигательной импровизации.

Приобретённые учащимися знания, умения и навыки оцениваются по трем позициям: Высокий (3б), средний (2б) и низкий (1б) уровни усвоения.

Итоговый контроль

1. Защита творческого проекта.
2. Режиссерское мастерство. Выстраивание мизансцен в заданных этюдах.
3. Написание сценария небольшой театральной постановки по заданию педагога.
4. Показ итогового спектакля.

Критерии оценки выступления и результативности:

При оценке выступления используются следующие основные критерии: артистизм и убедительность; эмоциональность и образность; понимание сюжетной линии; понимание задачи и взаимодействие персонажей;

сложность исполняемой роли, уровень развития речи, уровень развития памяти, уровень эмоционального развития, глубина эстетического восприятия, степень пластичности движения, уровень двигательной импровизации.

Приобретённые учащимися знания, умения и навыки оцениваются по трем позициям: Высокий (3б), средний (2б) и низкий (1б) уровни усвоения