

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №20

Принята на заседании педагогического
совета МАОУ СОШ №20
от 01 июня 2021 г.
Протокол № 10

Утверждена приказом
от 02.06.2021 г. №454/о
Директор МАОУ СОШ № 20
_____ Уткина М.И.
«02» июня 2021г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
художественной направленности
«Вокальный ансамбль «Мечты»**

Возраст обучающихся: 8 - 17 лет
Срок реализации: 2 года

Автор – составитель:
Чудиновских Е.Е.

г. Нижний Тагил

2021 г.

Содержание.

1. Комплекс основных характеристик образования.
 - 1.1. Пояснительная записка.
 - 1.2. Цель и задачи программы.
 - 1.3. Содержание программы.
 - 1.3.1. Учебный план первого года обучения.
 - 1.3.2. Учебный план второго года обучения.
 - 1.3.3. Содержание программы первого года обучения.
 - 1.3.4. Содержание программы второго года обучения.
 - 1.4. Планируемые результаты.
 - 1.4.1. Планируемые результаты первого года обучения.
 - 1.4.2. Планируемые результаты второго года обучения.
2. Комплекс организационно-педагогических условий.
 - 2.1. Календарный учебный график.
 - 2.2. Условия реализации программы.
 - 2.3. Кадровое обеспечение программы
 - 2.4. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.
 - 2.5. Формы аттестации.
 - 2.6. Оценочные и методические материалы.
 - 2.7. Список литературы.

1. Комплекс основных характеристик образования.

1.1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальный ансамбль «Мечты» имеет **художественную направленность**, так как способствует развитию творческих способностей учащихся посредством музыкального искусства.

Человеческий голос – самый первый и самый прекрасный музыкальный инструмент. Пение – это спутник определенных чувственных состояний, прежде всего радости и эмоционального подъема. Оно наиболее близко и доступно детям. Это наблюдение ребенком звучащего мира, переживание красоты и разнообразия этого звучания, любование миром звуков и звуками мира. В звучании песни всегда должны царить впечатление, переживание, образ. Поэтому важно, чтобы дети занимались пением с желанием, с открытой душой и любовью, а не по принуждению. Как и во всякой форме художественной деятельности человека, в пении нужно различать пение любительское, «для себя», необходимое человеку как воздух, но не являющееся искусством, и пение, как исполнительское искусство, у которого есть свои законы и традиции, критерии мастерства и художественной ценности. Неотъемлемой частью педагогической деятельности является слияние технической и художественной стороны вокального процесса в кропотливой работе над звуком с выявлением музыкальной сути и значимости.

Новизна программы «Вокальный ансамбль «Мечты»» заключается в том, что программа позволяет решать не только обучающие задачи, но и создает условия для формирования и проявления личностных качеств у учащихся, а также способствует работать в коллективе и проявлять лидерские качества.

Актуальность данной программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического развития школьников разных возрастных групп.

Педагогическая целесообразность данной программы обусловлена тем, что она направлена на активизацию интереса детей к эстраднему искусству, а также на раскрытие своего творческого потенциала, исходя из имеющегося у ребенка опыта и способностей и влияет на дальнейший выбор профессии.

Отличительной особенностью данной программы является то, что учащиеся занимаются не только эстрадным вокалом, но и познают азы академического и народного пения. При изучении данной программы рассматриваются также дополнительные смежные направления в области вокальных жанров, что определённо помогает в развитии разностороннего кругозора учащихся.

Адресат программы: направлен учащимся со средним и высоким уровнем развития, с наличием музыкальных способностей и желанием заниматься в объединении. В группы принимаются мальчики и девочки в возрасте от 8 до

17 лет. Программа рассчитана на то, что детский голосовой аппарат находится в постоянном росте и развитии; учитываются психофизиологические особенности детей разных возрастных групп, с изменением тембра и диапазона голоса.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальный ансамбль «Мечты»» рассчитана на 2 года обучения.

Количество детей в группе –от 7 до 15 человек

Уровень программы, объем и сроки реализации:

Формы обучения.

Учебный процесс предусматривает очную форму обучения. Занятия определяются содержанием программы и проводятся в форме практических, открытых занятий, конкурсов, концертов, мастер - классов, творческого отчёта.

Объем программы и срок освоения программы.

Программа рассчитана на 2 года обучения: 1 год обучения -68 часов, 2 год обучения -68 часов.

Режим занятий:

1 год обучения - 68 часов в год; 2 занятия в неделю по 40 минут.

2 год обучения - 68 часов в год; 2 занятия в неделю по 40 минут.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель программы — развитие вокальных способностей детей, формирование интереса к певческой культуре, а также выявление, развитие и поддержка наиболее талантливых учащихся.

Задачи.

Обучающие:

- формировать навыки вокального пения на основе методики постановки голоса (в частности- дыхание, артикуляция, развитие диапазона голоса и др.);
- научить детей работать в ансамбле с использованием приобретенных вокальных и слуховых навыков;
- научить понимать и передавать в исполнении художественный образ музыкального произведения;
- познакомить с творчеством ведущих вокалистов России и зарубежья;
- изучение основных методов и приемов вокальной техники, необходимых для обучения.

Развивающие:

- развивать ладо - высотный слух, чувство ритма, музыкальную память для дальнейшей работы в ансамбле;
- формировать певческий голос, музыкальную чуткость;
- развивать эстетический вкус, обогащать духовный мир ребёнка;

- формирование способности учащихся принимать и сохранять учебную задачу .

Воспитательные:

- прививать интерес к музыке, к вокальному искусству;
- воспитание чувства коллективизма, сопереживания друг к другу;
- формировать нравственные качества личности ребенка посредством музыкального искусства.
- воспитывать качества личности, необходимые для успешной интеграции ребенка в социуме;
- воспитывать желание к дальнейшему творческому развитию;
- выработать позитивное отношение к людям, к самому себе, окружающему миру, умению сопереживать и радоваться успеху других.

1.3. Содержание программы.

1.3.1. Учебный план первого года обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Формирование вокальных навыков	4	1	3	Наблюдение
2.	Вокально-хоровая работа	4	1	3	Творческие задания, зачет
3.	Основы музыкальной грамоты	8	2	6	Контрольный опрос, зачет
4.	Изучение песенных жанров	10	4	6	Творческий анализ, зачет
4.1	Академическая песня	8	1	7	Сдача партий
4.2	Эстрадная песня	10	1	9	Творческое исполнение
4.3	Народная песня	6	1	5	Творческое исполнение
5	Слушание музыки.	4	1	3	Творческий анализ
6	Сценический образ и культура исполнения	6	2	4	Творческие задания

7.	Технические средства в работе вокалиста	6	2	4	Слуховой анализ
8.	Физиологические аспекты певческого процесса.	2	1	1	Контрольный опрос
	Итого:	68	17	51	

1.3.2. Учебный план второго года обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Формирование вокальных навыков	4	1	3	Наблюдение Контрольные задания.
2.	Вокально-хоровая работа	12	2	10	Контрольный опрос.
3.	Основы музыкальной грамоты	4	1	3	Зачет.
4.	Изучение песенных жанров	10	2	8	Творческие задания.
4.1	Академическая песня.	8	1	7	Творческое исполнение.
4.2	Эстрадная песня	10	1	9	Творческое исполнение
5.	Сценический образ и культура	6	1	5	Творческая работа.
5.1	Художественный образ вокального номера	4	1	3	Наблюдение
5.2	Хореографическая постановка номера	8	2	6	Творческие задания.
6.	Технические средства в работе вокалиста	1	-	1	Наблюдение.
7.	Физиология певческого процесса.	1	-	1	Контрольный опрос.
	Всего:	68	12	56	

1.3.3. Содержание программы первого года обучения.

1. Формирование вокальных навыков.

Теория: объяснение на начальном этапе главных задач, стоящих перед вокалистом - певческая установка, звукообразование, дикция и артикуляция, певческое дыхание.

Практика: Отработка тем с помощью распевов, вокальных и артикуляционных упражнений: упражнения на легато, стаккато, нон легато; работа над дыханием с помощью упражнений (комарик, шарик, цветок и т.д.), чтение стихов, скороговорок для отработки дикции.

2. Вокально-хоровая работа

Теория : знакомство с основными понятиями вокально - хоровой работы : типы певческих голосов, средства музыкальной выразительности(темп, ритм, динамика, темпо-ритм номера)

Практика: слушание музыкальных композиций в исполнении популярных вокалистов на определение диапазона голоса и тембровой окраски. Практическая работа с вокальными примерами на определение темпа, ритма, динамических оттенков.

3. Основы музыкальной грамоты.

Теория : объяснение следующих тем: «Музыкальный лад», «Изучение гаммы», «Система ручных знаков».

Практика: слушание музыкальных примеров на различие ладов, знакомство с нотной грамотой в пределах гаммы.

4. Изучение песенных жанров .

Теория: знакомство с академической, эстрадной, русской народной песней.

Практика: слушание произведений различных вокальных жанров; отработка на песенном репертуаре манеры исполнения. Разучивание песен согласно репертуарному плану.

5. Сценический образ и культура исполнения.

Теория: знакомство с основными требованиями к сценическому образу вокалиста, художественный образ вокального произведения; значение хореографии при исполнении вокальных номеров.

Практика: постановка хореографических движений и сценическое оформление вокальных номеров.

6. Технические средства в работе вокалиста.

Теория: знакомство с устройством микрофона, понятием «фонограмма».

Практика : отработка песен с микрофоном под фонограмму «минус».

7. Физиологические аспекты певческого процесса.

Теория : знакомство с приёмами релаксации, с анатомо - физиологическим аппаратом человека, механизмы его функционирования.

Практика: выполнение практических упражнений на снятие мышечных зажимов голосового и опорно-двигательного аппарата; упражнения на внимание, чувство ритма.

1.3.4. Содержание программы второго года обучения.

1. Формирование вокальных навыков.

Теория: повторение основных тем, пройденных ранее - типы дыхания, звукообразование, правила артикуляции.

Практика: отработка тем с помощью распевок, вокальных и артикуляционных упражнений: упражнения на легато, стаккато, нон легато; работа над дыханием с помощью упражнений

2. Вокально - хоровая работа.

Теория: закрепление знаний по основным навыкам вокально -хоровой работы. Изучение новых тем «Проблемы интонирования», « Ансамбль», «Строй», «Виды канонов», « Фразировка, цезура, пауза».

Практика: отработка основных умений и навыков вокально -хоровой работы на примере музыкальных произведений репертуара. Работа над правильным интонированием с помощью упражнений. Пение канонов.

3. Основы музыкальной грамоты.

Теория: знакомство с разделом «Сольфеджио», его элементами. Интервалы. Метроритм.

Практика: Определение на слух интервалов, нахождение их в мелодии исполняемых песен. Упражнения на отработку чувства ритма.

4. Изучение песенных жанров.

Теория: закрепление знаний об академической, эстрадной песнях. Знакомство с русской народной песней. Определение жанровой специфики детской эстрадной песни.

Практика: отработка на песенном репертуаре манеры исполнения. Разучивание песен в различных жанрах согласно репертуарному плану.

5. Сценический образ и культура исполнения.

Теория: художественный образ вокального номера. Хореографическая постановка номера.

Практика: анализ исполнительской деятельности, в т.ч. собственной; отработка песен, постановка хореографических движений. Просмотр и анализ видео выступлений.

6. Слушание музыки.

Теория: Слушание детских хоровых коллективов академического направления, а также коллективов эстрадного и народного творчества.

7. Технические средства в работе вокалиста.

Теория: знакомство со сценической аппаратурой - микрофоны, мониторы, акустические системы, микшерный пульт. Основные требования к артисту при работе с микрофоном, фонограммой в студии и на сцене.

Практика: отработка песен с микрофоном под фонограмму «минус». Студийная запись концертных фонограмм.

7. Физиология певческого процесса.

Теория: приёмы релаксации , наработка ощущений, снятие мышечных зажимов.

Практика: выполнение практических упражнений на снятие мышечных зажимов голосового аппарата, наработка ощущений вокалиста ,тренинги внимания и наблюдения; сценическое движение.

1.4. Планируемые результаты.

1.4.1. Планируемые результаты первого года обучения.

Предметные результаты:

- будут знать основы художественной культуры обучающихся;
- будут знать основные песенные жанры;
- овладеют начальными навыками вокально-хоровой работы;
- будут уметь различать динамические оттенки, регистры;
- будут уметь слушать и анализировать пение друг друга.

Личностные результаты :

- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;
- уважение и любовь к традициям своего народа и другим народам мира;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Метапредметные результаты:

- умение адекватно оценивать свои знания и умения;
- умение четко выражать свои мысли при общении с педагогом и сверстниками;
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности.

1.4.2. Планируемые результаты второго года обучения.

Предметные результаты:

- будут знать дирижерские жесты;
- будут уметь правильно дышать, использовать элементы движения под музыку; работать в сценическом образе;
- будут знать правила техники безопасности при выходе на сцену и при работе с микрофонами;
- будут уметь правильно интонировать в двухголосие; петь чисто и слаженно в унисон;
- будут уметь работать в вокальном ансамбле;
- будут уметь исполнять песни, умело используя микрофон и фонограмму;
- будут знать как искать свой сценический образ;

Личностные результаты:

- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;
- уважение и любовь к традициям своего народа и другим народам мира;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Метапредметные результаты:

- умение адекватно оценивать свои знания и умения;
- умение четко выразить свои мысли при общении с педагогом и сверстниками;
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности.

2.Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Календарный учебный график.

Программа рассчитана на 34 учебные недели.

Учебные промежутки	Продолжительность четверти	Даты	Продолжительность каникул	даты
1 четверть	57 календарных дней 8 недель (41 учебный день)	с 01.09.2021 г. по 27.10.2021 г	12 календарных дней	с 28.10.2021 г. по 08.11.2021 г.
2 четверть	52 календарных дня 7 недель 3 дня (38 учебных дней)	с 09.11.2021 г. по 30.12.2021 г.	11 календарных дней	с 31.12.2021 г. по 10.01.2022 г.
3 четверть	75 календарных дней 10 недель 5 день (53 учебных дней)	с 11.01.2022 г. по 26.03.2022 г	9 календарных дней	с 27.03.2022 г. по 01.04.2022 г.
4 четверть	6 календарных дней 8 недель (38 учебных дней)	с 02.04.2022 г. по 27.05.2022 г	93 календарных дня	с 28.05.2022 г. по 31.08.2022 г.
Учебный год	240 календарных дней 34 недели (170 учебных дней)		32/93 125 календарных дней	

В государственные праздничные и выходные дни и в период осенних, зимних, весенних и летних каникул обучение по программе не предусмотрено.

2.2. Условия реализации программы.

Программа раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические разделы, состоит из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает в себя знакомство с основными понятиями вокально -хоровой работы закрепление знаний по основным навыкам вокально - хоровой работы , работу с текстом, изучение творчества

отдельных композиторов. Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен, элементы хореографии.

Алгоритм учебного занятия:

Структура занятия:

- организационный момент;
- разогрев певческого аппарата (вокальные упражнения);
- сообщение темы, цели;
- подготовка к изучению новой темы через повторение;
- ознакомление с новым материалом;
- закрепление полученных знаний на практике;
- подведение итогов.

Педагог объясняет тему занятия, задачи, которые необходимо решить, средства и способы их выполнения. Демонстрируется дидактический материал, методические таблицы и пособия. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса обучающихся и появления творческого настроения.

После изложения теоретических сведений обучающиеся переходят к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен. Педагог демонстрирует, как нужно правильно выполнять различные вокальные упражнения и техники.

После объяснения учащиеся приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до исполнения целостного произведения.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений проводится анализ выполненной работы и разбор имеющихся ошибок.

Для успешной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокальный ансамбль «Мечты» необходимо:

- класс для занятий с хорошим освещением (естественным и электрическим светом), оборудованный необходимой мебелью (стульями для учащихся и столом для педагога);

- необходимо наличие музыкального инструмента (фортепиано), а также музыкального центра.

Информационное обеспечение:

- современные технические средства обучения (компьютер, монитор, флеш-карты, диски с видео-занятиями, мастер-классами, концертными программами артистов эстрады, специализированная литература.)

2.3. Кадровое обеспечение программы

Педагог, занятый в реализации программы, имеет высшее педагогическое образование, первую квалификационную категорию, прошедший медицинский осмотр, не имеющий ограничения допуска к педагогической деятельности.

2.4. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

№ п/п	наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	количество (штук)
1.	Стол ученический	15
2.	Стол учительский	1
3.	Стул ученический	30
4.	Фортепиано	1
5.	Мультимедиа	1
6.	Процессор	1
7.	Музыкальный центр	1

2.5. Формы аттестации.

Для определения образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Вокальный ансамбль «Мечты» применяются следующие формы аттестации (контроля):

- педагогическое наблюдение, опрос, практические занятия, открытые занятия;
- участие в различного уровня конкурсах (районные, городские, всероссийские).

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.

Для отслеживания результатов обучения по программе «Вокальный ансамбль «Мечты» используются видеозаписи и фотографии концертных выступлений учащихся, дипломы и грамоты с различных творческих конкурсов и фестивалей, материалы тестирования и анкетирования. Отчетные концерты и открытые занятия также дают возможность увидеть результаты обучения.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- диагностические карты, мониторинг результатов обучения учащихся по программе, исполнительская работа

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие **формы аттестации:**

- начальная аттестация;
- текущая аттестация (в течение всего учебного года);
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация (контрольный опрос, практическое занятие, зачет)

**Аттестация результативности освоения учебной программы
(1 год обучения)**

Время проведения	Цель проведения	Метод отслеживания
1 неделя обучения	Начальная аттестация Определение уровня развития детей, их вокальных способностей.	Беседа, прослушивание в форме музыкальных заданий.
В течении всего учебного года.	Текущая аттестация Определение степени усвоения учащимися учебного материала по темам программы «Изучение гаммы», «Виды мелодии», «Темпо-ритм». Определение готовности воспитанников к восприятию нового материала.	Занятие - игра по темам (система ручных знаков, движение мелодии, дыхание и дикция, музыкальный лад). Музыкально - образные игры по песенкам - картинкам.
По окончании изучения разделов: «Вокально - хоровая работа»	Промежуточная аттестация 1 полугодие Определение степени приобретённых навыков вокально -хоровой работы учащимися.	Практическое занятие - зачёт на примерах вокальных произведений. Контрольный срез.
«Основы музыкальной грамоты».	Определение степени усвоения учебного материала по музыкальной грамоте.	Викторина, зачёт.
Апрель	Текущая аттестация Определение изменения уровня знаний детей, усвоения ими учебного материала согласно репертуарного плана.	Участие в концертных программах, концерт для родителей.
Май	Промежуточная аттестация 2 полугодие Определение степени уровня знаний учащихся по	Практическое занятие-

	программе: нотная грамота, практические навыки по вокалу.	зачёт.
--	---	--------

2 год обучения

Время проведения	Цель проведения	Метод отслеживания
1 неделя обучения	Начальная аттестация Проверка приобретённых вокально -музыкальных навыков за 1 учебный год.	Контрольный опрос, прослушивание в форме музыкальных заданий.
В течении всего учебного года.	Текущая аттестация Определение степени усвоения учащимися учебного материала по темам « Взаимосвязь речи и пения», «Основы хорового пения», « Проблемы интонирования», « Понятие « сольфеджио», его элементы», «Дирижёрские жесты». Диагностика умения передачи сценического образа вокальных произведений.	Практические занятия (вокально-хоровые упражнения на дикцию, интонирование, дыхание, и т.д.) Музыкально - образные игры – этюды (пантомима, хореография)
По окончании изучения разделов: «Вокально - хоровая работа»	Промежуточная аттестация Определение степени приобретённых умений вокально-хоровой работы учащимися.	Практические занятия-зачёты на примерах вокальных произведений. Контрольный срез.
«Основы музыкальной грамоты».	Определение степени усвоения учебного материала по вышеперечисленным темам	Практические занятия.
	Промежуточная	

Май	аттестация Определение уровня полученных знаний, выявление особо одаренных детей.	Участие в концертных программах согласно плана работы ДХТД, участие в конкурсах, концерт для родителей.
-----	---	---

2.6. Оценочные и методические материалы.

Для определения результатов обучения учащихся применяются различные диагностические материалы:

- Таблица «Мониторинг результатов обучения учащихся по программе»
- Диагностическая карта теоретической и практической подготовки учащихся;
- Диагностическая карта личностного развития обучающихся
- Диагностика вокально-хоровых навыков
- Диагностическая карта усвоения знаний, умений и навыков обучающихся
- Творческие задания
- Самостоятельные задания.

Для успешной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокальный ансамбль «Мечты» применяются разнообразные методы обучения:

- словесные
- наглядные
- объяснительно-иллюстративные
- практические
- игровые

В работе используется разноуровневый и индивидуальный подход, активно применяются различные формы и методы организации учебного процесса. На занятиях педагог использует систему методов, направленных на усвоение способов музыкальной деятельности:

- метод стимулирования и мотивации учебной деятельности;
- метод организации и осуществления учебно-познавательной деятельности;
- метод контроля и самоконтроля.

Для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, используются различные педагогические технологии. Для эффективной организации учебного процесса применяются следующие **педагогические технологии:**

1. Личностно-ориентированный подход – когда педагог при обучении вокалу учитывает творческие данные ребёнка, оценивает рост конкретной личности; создает теплые взаимоотношения в коллективе.

2. Здоровьесберегающая технология реализуется следующим образом: проводятся упражнения на релаксацию, на разогревание и настройку голосового аппарата учащихся, на снятие напряжения с внутренних и внешних мышц.

3. Игровые технологии с учётом возрастных особенностей учащихся. Игра, является потребностью и основным видом деятельности. В последующие годы она продолжает оставаться одним из главных условий развития интеллекта школьника. Игра должна помогать наполнять знания, быть средством музыкального развития ребенка. Игровая форма организации уроков, значительно повышает творческую активность ребенка. Игра расширяет кругозор, развивает познавательную деятельность, формирует отдельные умения и навыки, необходимые в практической деятельности.

4. Информационно – коммуникационные технологии (ИКТ) Использование ИКТ в учебно-воспитательном процессе повышает интерес детей к обучению и делает процесс обучения увлекательным, интересным и запоминающимся. Привнести в учебный процесс помогают аудио, видео материалы, привлекаются возможности интернета. Анализ собственных выступлений.

5. Импровизация Учащиеся сочиняют (подбирают) различные вокальные партии (песни).

6. Портфолио учащихся используется для того, чтобы учитывать индивидуальные достижения детей. В папке находятся индивидуальные и групповые проектные работы; грамоты, награды и другие формы признания достижений учащегося, листы оценки и самооценки. Весь собранный материал стимулирует воспитанников повышать учебную мотивацию школьников и их самооценку.

Формы организации учебного занятия:

Учебные занятия в вокальном коллективе проходят в форме практических занятий, бесед, игр, конкурсов, мастер – классов, занятий – импровизаций, открытых занятий, в форме практической работы, где стимулируется самостоятельное творчество. В начале каждого занятия проходит организационный момент, сообщение темы, цели, ознакомление с новым материалом, закрепление полученных знаний на практике, подведение итогов. Выполняется дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, распевание. На протяжении обучения происходит постепенное усложнение материала.

Дидактические материалы: аудио - и видеозаписи, плакаты (строение голосового аппарата, нотный стан, музыкальные ключи, ручные знаки и т.п.), тексты песен, упражнения для распевок, специальная литература.

2.7. Список литературы.

Литература для педагога:

1. Бах Б. «Оздоровительные дыхательные системы»- 2008 г.
2. М.Галкина «Музыкальное развитие дошкольников»-«Сфера»-2015 г.
3. С.Маркуорт «Самоучитель по пению» - Москва,2007г.
4. Микляева Н.В. «Фонетическая и логопедическая ритмика в ДОУ»- Москва-2006 г.
5. Новиковская О. «Весёлые пальчиковые игры» -М.2007г.
6. М.С.Осеннева « Работа с детским хором»-«Музыка»- 2015 г.Сергиенко Г.Н. «Учимся,говорим,играем» -Воронеж-2010г.
7. Шендерович Е.М. «В концертмейстерском классе» - «Музыка», Москва, 2016 г.

Литература для обучающихся:

1. Н.Гонтаренко «Уроки сольного пения.Вокальная практика»,2015 г.
О.Камозина «Неправильное сольфеджио»-Ростов-на-Дону,2010 г.
2. М.Кановская «Считалки и скороговорки для развития речи»-М.2007
3. А.Лобова «Мир звуков» -Пермь,2004 г
4. Т.Новомлынская «Минутки здоровья в образовательном учреждении»
5. Армавир,2010 г.
6. М.Погребинская «Музыкальные скороговорки»-Москва,2004 г.

Интернет-ресурсы.

1. Textarchive.ru - Методологические принципы преподавания вокала и работы с вокальным ансамблем
2. vocalmaster.biz – Вокал в теории и практики.
3. vokalizm.ru - материалы по теории вокала