

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №20

Принята на заседании педагогического
совета МАОУ СОШ №20
от 01 июня 2021 г.
Протокол № 10

Утверждена приказом
от 02.06.2021 г. №454/о
Директор МАОУ СОШ № 20
_____ Уткина М.И.
«02» июня 2021г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Палитра»**

Возраст обучающихся: 7 - 13 лет
Срок реализации: 2 года

Автор – составитель:
Андосов М.С.

г. Нижний Тагил

2021 г.

Содержание.

1. Комплекс основных характеристик образования.
 - 1.1. Пояснительная записка.
 - 1.2. Цель и задачи программы.
 - 1.3. Содержание программы.
 - 1.3.1. Учебный план первого года обучения.
 - 1.3.2. Учебный план второго года обучения.
 - 1.3.3. Содержание программы первого года обучения.
 - 1.3.4. Содержание программы второго года обучения.
 - 1.4. Планируемые результаты.
 - 1.4.1. Планируемые результаты первого года обучения.
 - 1.4.2. Планируемые результаты второго года обучения.
 2. Комплекс организационно-педагогических условий.
 - 2.1. Календарный учебный график.
 - 2.2. Условия реализации программы.
 - 2.3. Кадровое обеспечение программы
 - 2.4. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.
 - 2.5. Формы аттестации.
 - 2.6. Методические материалы.
 - 2.7. Список литературы.
- Приложения.

1. Комплекс основных характеристик образования.

1.1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Палитра» имеет художественную направленность.

Программа ориентирована на развитие у детей творческих способностей и эстетического восприятия мира, формирование эстетического вкуса. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Палитра» подразумевает углубленное знакомство и практические занятия с некоторыми техниками в декоративно-прикладном творчестве и изобразительной деятельности.

Программа является интегрированной – в ней соединены самые различные виды изобразительности: рисунок (гуашь, акварель, пастель), оригами, квиллинг (бумагокручение), скрабукинг (оформление открыток и альбомов и т.д), аппликация, изобразительное искусство и работа с природным материалом – всё это в рамках одного учебного курса, что позволяет ребенку всесторонне развиваться в художественно-эстетическом направлении, освоить различные техники и определить для себя наиболее подходящие способы развития своего творческого потенциала. В связи с этим программа «Палитра» имеет выраженный развивающий характер.

Актуальность программы заключается в том, что развитие художественных способностей детей происходит в творческой деятельности, основываясь на различных техниках декоративно-прикладного и изобразительного искусства. Интеграция изобразительного и декоративно-прикладного творчества представляет больше возможностей для творческой самореализации обучающихся.

Применение натуральных природных материалов при изготовлении творческих работ оказывает благоприятное влияние на умственное развитие ребенка, поскольку именно природа влияет на развитие творческих задатков, на развитие его мышления, способствует гармоничному и полноценному развитию личности ребенка.

Программа позволяет реализовать индивидуальные пути развития ребенка посредством отбора видов работ в зависимости от способностей, склонностей, потребностей, сформированных ЗУН личности обучающегося, получить новое качество обучающегося за счет развития общих компетенций.

Актуальность программы также состоит в том, что она ориентирована на формирование общих компетенций обучающихся (создание доброжелательной атмосферы на учебном занятии; уважительное отношение к мнению каждого; умение при разработке проекта работать на индивидуальном или групповом уровнях; развитие навыков сотрудничества и сотворчества; включенность в практическую деятельность, формирующую профессиональные навыки).

Широкое использование проектной деятельности позволяет научить обучающихся самостоятельному достижению намеченной цели; предвидеть мини-проблемы, которые предстоит при этом решить; сформировать умение

работать с информацией, находить источники, из которых ее можно почерпнуть; сформировать умения проводить исследования, передавать и презентовать полученные знания и опыт;- сформировать навыки совместной работы и делового общения в группе.

Педагогическая целесообразность.

В настоящее время достаточно остро стоит вопрос о самостоятельной организации детьми своего досуга и стремления к свободе и самоопределению. Необходимо научить детей с пользой проводить свободное время, создавать условия для собственного динамического творческого роста, а также развивать свое стремление узнать мир во всех его проявлениях. На занятиях по программе «Палитра» любой ребенок, будучи носителем любого языка и самых разнообразных культурных традиций, может раскрыть свой творческий потенциал, применить свою фантазию на практике и открыть для себя что-то новое, потому что творчество доступно всем детям без ограничений. Не зависимо от образовательного, интеллектуального уровня и национально-культурной принадлежности, каждый ребенок может создавать свои неповторимые работы, в силу своих способностей и сил.

Самое важное – это то, что в процессе изготовления творческой работы или поделки, ребёнок приобщается к творчеству, открывает в себе прежде скрытый потенциал образного восприятия мира, у него пробуждаются и развиваются интеллектуальные способности, которые, возможно, он еще не успел открыть.

Ручная работа способствует согласованности в работе глаз, рук и деятельности центральной нервной системы, что, в свою очередь, совершенствует координацию движений, совершенствуется моторика рук, образное мышление, речевой аппарат, усидчивость, терпение, ребенок учится анализировать, сравнивать и сопоставлять. В процессе систематического труда, руки приобретают уверенность, движения становятся точными, а пальцы становятся гибкими. Все это важно для самоактуализации творческого потенциала и самореализации ребенка в школьной учебной деятельности.

Изученные техники декоративно - прикладного творчества, а так же приобретённые навыки и умения, переданные педагогом, непременно пригодятся ему в жизни, какую бы профессию он не выбрал. Ведь творческий подход к любому делу – залог успеха.

Программа рассчитана на учащихся 7 - 13 лет. Количество учащихся в кружке – от 7 до 15 человек. В кружок набираются все желающие, те, кто имеет навыки рисования и те, кто не имеет.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Палитра» рассчитана на 2 года обучения:

1 год обучения - 68 часов в год

2 год обучения - 68 часов в год

Режим занятий:

1 год обучения - занятия 2 раза в неделю (2 часа в неделю)

2 год обучения - занятия 2 раза в неделю (2 часа в неделю)
Продолжительность занятий – 40 минут.
Форма обучения - очная.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель: развитие у учащихся творческого потенциала, художественного вкуса, творческого воображения, эстетического восприятия окружающего мира на основе освоения различных технологий изготовления декоративно-прикладных поделок и создания собственных авторских творческих работ.

Задачи:

Обучающие задачи:

- Обучение разнообразным художественным техникам.
- Знакомство с основами художественного искусства.
- Расширение знаний об окружающем мире.
- Обучение работе с различными материалами и инструментами.

Развивающие задачи:

- Развитие фантазии и творческого мышления.
- Развитие мелкой моторики и координации движений.
- Развитие памяти, мышления.
- Развитие самостоятельности в работе, рациональной организации труда (последовательность выполнения работы) и самообразования.
- Развитие чувства ответственности.
- Развитие волевых качеств личности (усидчивость, терпение, умения доводить работу до конца).

Воспитательные задачи:

- Воспитание патриотических чувств.
- Воспитание любви к природе и окружающему миру.
- Воспитание эстетических чувств.
- Экологическое воспитание.
- Воспитание трудолюбия, коллективизма, человечности и милосердия, обязательности и ответственности.
- Воспитание культуру поведения и бесконфликтного общения в коллективе.

1.3. Содержание программы.

1.3.1. Учебный план первого года обучения.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Теорет.	Практич.	Всего
1.	Вводное занятие Знакомство с преподавателем. Инструктаж по ТБ.	1	-	1

2.	<i>Чем и как рисует художник?</i>	4	8	12
2.1.	Развитие моторики.	1	2	3
2.2.	Основы цветоведения.	1	2	3
2.3.	«Черное» и «Белое»	1	2	3
2.4.	Теплые и холодные цвета.	1	2	3
3.	Веселые узоры.	4	8	12
3.1.	Узоры из геометрических фигур	1	2	3
3.2.	Узоры в полосе.	1	2	3
3.3.	Узоры с растительным орнаментом.	1	2	3
3.4.	Осенние мотивы.	1	2	3
4.	Картины русских художников.	2	2	4
5.	Природа и фантазия.	7	18	25
5.1.	Матушка природа!	1	2	3
5.2	Предметная аппликация из сушеных листьев.	1	2	3
5.3	Аппликация: создание узора методом отпечатка листьев на бумаге.	1	2	3
5.4	Сюжетная аппликация.	-	2	2
5.5	Композиция из зерна и крупы.	1	2	3
5.6	Флористическая картина.	1	2	3
5.7	Сувенир из природного материала.	1	2	3
5.8	Изготовление игрушки из природного материала и пластилина.	1	2	3
5.9	Презентация творческих авторских работ.	-	2	2
6.	Волшебная Мозаика.	3	9	12
6.1	Аппликация в технике мозаик.	1	3	4
6.2	Лоскутная аппликация.	1	3	4
6.3	Обратная аппликация.	1	3	4
7.	Итоговый контроль: Годовая зачетная работа.	-	2	2
7.1	Презентация авторских творческих работ.	-	2	2
	ИТОГО:	21	47	68

1.3.2. Учебный план второго года обучения.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Теорет.	Практич.	Всего
1.	Вводное занятие .Техника безопасности по работе с инструментам и материалами, личной гигиены, введение в предмет.	1	1	2
2.	<i>Оригами и модульное оригами.</i>	2	18	20
2.1.	Треугольный (круг и т.д.) модуль оригами.	1	6	7
2.2.	Изготовление творческих работ. Работа по образцу или самостоятельная работа. Разработка авторского эскиза и разработка авторской схемы, инструкционных карт.	1	10	11
2.3.	Экспресс выставка, оформление авторских презентаций и проектов.	-	2	2
3.	<i>Бумажное кружево (Бумагокручение, Квиллинг (Quilling Basics))</i>	2	18	20

3.1	Техника Бумагокручение, Квиллинг.	1	4	5
3.2	Изготовление творческих работ. Работа по образцу или самостоятельная работа. Разработка авторского эскиза и разработка авторской схемы, инструкционных карт.	1	14	15
4.	Аппликация, обратная аппликация из пластилина, торцевание, лоскутная.	1	3	4
5.	Скрапбукинг	2	14	16
5.1.	Техника Скрапбукинг.	1	2	3
5.2.	Изготовление творческих работ. Работа по образцу или самостоятельная работа. Разработка авторского эскиза в цвете, разработка схем, инструкционных карт.	1	12	13
6.	Итоговый контроль: Годовая зачётная работа (возможно коллективная).	1	5	6
	ИТОГО:	8	60	68

1.3.3. Содержание программы первого года обучения.

№ п/п	Наименование разделов и тем
I.	<p>Вводное занятие Знакомство детей с преподавателем, работой студии, программой студии.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Видеофрагмент. Что такое декоративно-прикладное искусство. • Интерактив. Расширение представлений о декоративно-прикладном искусстве. <p>Изучение Техники безопасности. Знакомство с программой, демонстрация авторских работ в соответствие с изучаемыми разделами. Экскурсия на районную выставку ЦДТ «Печатники».</p>
II.	<p>Чем и как рисует художник?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Слайдшоу. Инструменты и материалы художника. • Вводная беседа по ИЗО знакомство с материалами (бумага, ластик, карандаш и т.д.). • Слайдшоу. Профессия – художник. • Видеофрагмент. Основы составления композиционной целостности творческой работы. Работа над композицией. <p><u>Практическая часть:</u> Во время занятий ученик учится организовать свое рабочее место, изучает технику безопасности по работе с инструментами и материалами. Слайдшоу. Юный живописец. И. Фирсов</p>
2.1	<p>Развитие моторики. Рисование простым карандашом.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Демонстрация образцов работ из фонда коллектива. <p><u>Практическая часть:</u> «Тест» по ИЗО для обучающихся. <u>Виды работ:</u> «Весёлый карандаш!».</p>
2.2	<p>Основы цветоведения. На занятиях ребенок узнает основы цветопедения. Какого цвета летнее небо, земля, деревья. Выразительные возможности акварели.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Видеофрагмент. Волшебные краски • Слайдшоу. Живописные выразительные средства. Холодные и теплые цвета. Основы

	<p>цвета. Составление цвета.</p> <p>Композиция в изобразительном искусстве. Понятие о композиционном центре. Способы его выделения.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Видеофрагмент. Выбор сюжета рисунка. • Видеофрагмент. Построение композиции сюжетного рисунка. <p><u>Практическая часть:</u> Последовательное изображение петушка-хвост в виде радуги.</p> <p>Правила работы с красками, кистями. Акварель. Организация рабочего места.</p> <p><u>Виды работ:</u> «Разноцветный петушок. Цвета радуги».</p>
2.3	<p>«Черное» и «Белое»</p> <p>Значение черного и белого в изобразительном искусстве. Насыщенные, темные и светлые цвета. Оттенки цвета. Понятие о пейзаже.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Добавление черной и белой краски. • Слайдшоу. Сказочный пейзаж. <p><u>Практическая часть:</u> Раздувание и дорисовывание кляксы. Рисунок-фантазия. Акварель.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Цветовой игротренинг. «Живая клякса» <p><u>Виды работ:</u> «Волшебное превращение».</p>
2.4	<p>Теплые и холодные цвета.</p> <p>Основные и составные цвета. Цветовые таблицы. Выразительные возможности материала (гуашь). Виды и характер мазков. Ритм мазков и цветовых пятен.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Тест. Теплые и холодные цвета. Видеофрагмент. • Построение композиции сюжетного рисунка. <p><u>Практическая часть:</u> Составление цветов путём механического смешивания 2-х цветов (оранжевый, зеленый, фиолетовый). Акварель. Составление цветов с помощью наложения цветов друг на друга (разноцветная решётка, воздушные шары). Акварель и гуашь.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Цветовой игротренинг. «Цветик-семицветик». <p><u>Виды работ:</u> «Рисуем настроение».</p>
III.	<p>Веселые узоры.</p> <p>Знакомство детей с видами узоров и орнаментов. Понятие орнамента. Виды орнамента. Геометрический орнамент. Декоративное рисование.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Видеофрагмент. Виды орнаментов. Ритм в орнаменте <p>Демонстрация образцов творческих работ.</p>
3.1	<p>Узоры из геометрических фигур</p> <p>Пробует самостоятельное составлять узоры из геометрических фигур.</p> <p>Орнамент и ритм как средство его организации.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Видеофрагмент. Рисунок орнамента • Демонстрация работ из фонда коллектива. <p><u>Практическая часть:</u> Рисование узора из геометрических фигур. Рисуем по образцу. Рассматриваем украшение ящериц, змей, тропических птиц и зверей. Изображаем нескольких африканских животных (рептилий) и украшаем их орнаментами.</p> <p><u>Виды работ:</u></p> <p>Упр. 1 «Весёлые треугольники».</p> <p>Упр. 2 «Весёлые геометрические фигуры»</p> <p>Упр. 3 « Орнамент не существующего животного»</p>
3.2	<p>Узоры в полосе.</p> <p>Знакомство с особенностями каждого народного стиля, с его неповторимостью и красотой. Попробовать возможности кисточки (приманивание, тычке, завиток, лепесток, и т.д.). Ребята попробуют сделать растительный орнамент, узор в полосе. На первом году обучения дети работают на плоских фигурах (на листе). Вводится понятие «геометрический центр». Растительный орнамент. Составление узора в полосе из геометрических фигур, листьев, цветов.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Видеофрагмент. Орнамент.

	<ul style="list-style-type: none"> • Видеофрагмент. Орнамент. Узор в полосе. • Демонстрация образцов работ из фонда коллектива. <p><u>Практическая часть:</u> Орнамент в полосе - кистевая роспись.</p> <p><u>Виды работ:</u> Упр. 1 «Весёлой кисточкой». Упр.2 «Жар-птица»</p>
3.3	<p>Узоры с растительным орнаментом.</p> <p>Понятие «геометрический центр». Растительный орнамент.</p> <p>На занятиях ребята знакомятся с народным искусством (Городецкая, Гжель, Дымковская, Филимоновская, Полхов-Майдана, Хохломского).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Видеофрагмент. Элементы городецкой росписи. Ветка. • Видеофрагмент. Элементы хохломской росписи. • Видеофрагмент. Хохлома. • Видеофрагмент. Городецкие узоры • Видеофрагмент. Изделия городецкой росписи • Слайдшоу. Истоки городецкой росписи. <p>Осваивает традиционные элементы орнамента и росписи различных народных промыслов.</p> <p><u>Практическая часть:</u> Рисование традиционных элементов орнамента.</p> <p><u>Виды работ:</u> «Ленточка красавица».</p>
3.4	<p>Осенние мотивы.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Видеофрагмент. Родная природа в творчестве русских художников. • Видеофрагмент. Сказка про осень. <p><u>Практическая часть:</u> Подготовка декорированного фона для пейзажа (гуашь, щетина). Выполнение эскиза, изготовление трафаретов. Выполнение декоративного пейзажа в технике «набрызга», проработка деталей. Гуашь.</p> <p><u>Виды работ:</u> Упр. 1 «Матушка природа!» Упр.2 «У природу нет плахой погоды»</p>
IV.	<p>Картины русских художников.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Интерактив. Рисование осеннего пейзажа • Слайдшоу. Осенний пейзаж в произведениях русских художников • Интерактив. Иллюстрации к сказкам А. С. Пушкина <p>Картины известных художественных произведений и их анализ.</p> <p>На занятиях дети будут иметь возможность познакомиться с шедеврами русского художественного искусства (Известных худ. и их произведения).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Видеофрагмент. Перспектива • Видеофрагмент. Трудовая деятельность человека в произведениях А. Пластова. • Слайдшоу. Летний пейзаж в произведениях художников. • Слайдшоу. Родная природа в произведениях художников. • Слайдшоу. Закат. • Слайдшоу Родная природа в творчестве русских художников. • Слайдшоу Выдающиеся русские художники второй половины XIX века.
V.	<p>Природа и фантазия. Вводная беседа знакомство с природным материалом и особенностях работы с ним. Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами. Затем ребята знакомятся со свойствами бумаги и клея ПВА.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Демонстрация творческих работ изготовленных из природного материала. <p>Слайдшоу. Природа в разное время суток. Новогоднее настроение (путешествие по городу Москва)</p>
5.1	<p>Матушка природа!</p> <p>Ознакомление с флорой и фауной средней полосы России и редкими растениями.</p>

	<p>Демонстрация редких растений.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Экологическая игра: собери свою Красную книгу редких растений. (необходимо вклеить и раскрасить редкие растения). • Демонстрация образцов работ из фонда коллектива. <p><u>Практическая часть:</u> Аппликация коллаж. Во время занятий ученик учится организовать свое рабочее место, изучает технику безопасности по работе с инструментами и материалами.</p> <p><u>Виды работ:</u> «Красная книга».</p>
5.2	<p>Предметная аппликация из сушеных листьев.</p> <p>На занятиях ребята знакомятся с окружающей нас природой, развивают свой кругозор, формирование умения работать разными природными материалами, обучение практическим навыкам работы с шишки, скорлупа, крупы, сухими листьями и т.д.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Демонстрация образца творческих работ изготовленных из природного материала. <p><u>Практическая часть:</u> Изготовление творческой работы по образцу.</p> <p><u>Виды работ:</u> «Рыбка».</p>
5.3	<p>Аппликация: создание узора методом отпечатка листьев на бумаге. Мир природы: строение листа, сравнение листьев по форме, величине, цвету. Варианты размещения на листе бумаги.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Демонстрация творческих работ. <p><u>Практическая часть:</u> Выполнение творческой работы. Аппликация. Изображаем листья разных пород на листе в виде букета или унесенные порывом ветра.</p> <p><u>Виды работ:</u> «Осенний ветерок».</p>
5.4	<p>Сюжетная аппликация. Знакомство с сюжетной аппликацией из листьев, и изготавливает творческую работу под руководством педагога. Аппликации из природного материала и объемной из цветной бумаги и салфеток, журнальных вырезок.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Демонстрация творческих работ изготовленных из природного материала. <p><u>Практическая часть:</u> Выполнение творческой работы по заданному образцу.</p> <p><u>Виды работ:</u> «Лесные жители».</p>
5.5	<p>Композиция из зерна и крупы. Овладение техникой контурной выкладки из зерен и крупы, составляет композиции из ему известных природных материалов.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Демонстрация творческих работ изготовленных из природного материала. <p><u>Практическая часть:</u> Перевод рисунка на бумагу через копирку и выкладывание контура с использованием клея ПВА.</p> <p><u>Виды работ:</u> «Мой домашний друг».</p>
5.6	<p>Флористическая картина. Знакомство с понятием «флористика». Изготовление картины с использованием природного материала (семечек, крупы, скорлупы).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Демонстрация творческих работ изготовленных из природного материала. <p><u>Практическая часть:</u> Перевод рисунка на бумагу через копирку и выкладывание всей картинке полностью с использованием клея ПВА.</p> <p><u>Виды работ:</u> «Зелёный шум».</p>
5.7	<p>Сувенир из природного материала. На этом этапе обучения изготовление поделки из природного материала под руководством руководителя. Ребенку пробует работа с моделирующим пластилином.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Демонстрация творческих работ изготовленных из природного материала. <p><u>Практическая часть:</u> Изготовление сувенира.</p> <p><u>Виды работ:</u> «Зоопарк».</p>
5.8	<p>Изготовление игрушки из природного материала и пластилина. Материал: шишки, желудь, семечек и пластилина.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Демонстрация творческих работ изготовленных из природного материала. <p><u>Практическая часть:</u> Изготовление игрушки.</p>

	Виды работ: «Ёжик».
5.9	Презентация творческих авторских работ. Презентация детьми собственных творческих работ и экспресс выставка. Фото съемка лучших творческих работ для цифровой библиотеки коллектива.
VI.	Волшебная Мозаика. Вводное занятие. Виды мозаики, материалы. Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами. Ребята узнают, как и из чего можно составлять Аппликацию. Развитие кругозора, научатся работать разными материалами (бумага, тканью, яичная скорлупа и т.д). Обучение практическим навыкам работы с выше перечисленными материалами. Дети также получают общие сведения о бумаге и клее ПВА, знакомятся со свойствами применяемых материалов. Демонстрация творческих работ изготовленных выполненных в технике мозаика.
6.1	Аппликация в технике мозаик. (Термомозаика). Знакомство с новой техникой. Изучение свойств материала. Инструктаж по технике безопасности. <ul style="list-style-type: none"> • Демонстрация творческих работ изготовленных выполненных в технике мозаика. <u>Практическая часть:</u> Выполнение аппликации из рваной бумаги (или термомозаики) на цветном тёмном фоне. Во время занятий ученик учится организовать свое рабочее место, изучает технику безопасности по работе с инструментами и материалами. <u>Виды работ:</u> «Зимушка зима»
6.2	Лоскутная аппликация. Знакомство с новой техникой. Изучение свойств материала (лоскута), определение лицевой и изнаночной стороны материала. Инструктаж по технике безопасности. <ul style="list-style-type: none"> • Демонстрация творческих работ изготовленных выполненных в технике мозаика. • Задание для индивидуальной работы, возможно последующее обсуждение в группах. <u>Практическая часть:</u> Выполнение творческого замысла. Во время занятий ученик учится организовать свое рабочее место, изучает технику безопасности по работе с инструментами и материалами. <u>Виды работ:</u> «Кукла»
6.3	Обратная аппликация. Знакомство с новой техникой и материалами. Инструктаж по технике безопасности. <ul style="list-style-type: none"> • Фотографии, слайды птиц проживающих в средней полосе России. • Демонстрация творческих работ изготовленных в технике обратная аппликация. <u>Практическая часть.</u> Аппликация «Голуби» на цветном фоне с использованием пластилина и тушь. Во время занятий ученик учится организовать свое рабочее место, изучает технику безопасности по работе с инструментами и материалами. <u>Виды работ:</u> «Голуби. Аппликация».
VII.	Итоговый контроль: Годовая зачетная работа. <ul style="list-style-type: none"> ✓ Акварельные заливки. Упражнения на развитие фантазии. <u>Практическая часть.</u> Заполняем лист цветными акварельными пятнами. Ищем образ в случайных сочетаниях акварельных пятен и конкретизируем его с помощью черной акварели или туши. Теплая гамма. <ul style="list-style-type: none"> ✓ Визуализация образа. Упражнения на развитие фантазии. Выражение характера посредством линии, пятна, цвета. <u>Практическая часть.</u> Упражнение на развитие фантазии. Различные изобразительные средства и материалы в воспроизведении образа животного, навеянные разными интонациями. Работы выполняются в единой технике (акварель, гуашь, графические материалы). Отдельные рисунки детей можно объединить в коллективную композицию на склеенных листах ватмана: «Выставка кошек», «Выставка собак» и т. д.
7.1	Презентация авторских творческих работ. Презентация детьми собственных творческих работ и экспресс выставка.

1.3.4. Содержание программы второго года обучения.

№ п/п	Наименование разделов и тем	
I.	Вводное занятие Повторение пройденного материала прошлого года обучения, который являлся базовым (см. отличительные особенности программы).	
II.	Оригами и модульное оригами.	
2.1	Треугольный (круглый и т.д.) модуль оригами. Вводное занятие. Знакомство с техникой модуль оригами, всё разнообразие модулей, конструирование модулей (см. по годам обучения). Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами. <ul style="list-style-type: none"> • Демонстрация авторских творческих работ изготовленных педагогом в технике модульное оригами. • Видеофрагмент. Технология изготовления оригами. • Видеофрагмент. Технология изготовления треугольного, круглого модуля и т.д. 	Треугольный модульный оригами вводное занятие. <i>Практическая часть:</i> Знакомство с новыми комбинациями в техники модульное оригами (треугольник). <i>Виды работ:</i> «Треугольный модуль». Различные (по форме) модули в технике модульное оригами. <i>Практическая часть:</i> Знакомство с новыми комбинациями в техники модульное оригами (круг). <i>Виды работ:</i> «Треугольный модуль».
2.2	Изготовление творческой работы в технике модульное оригами. Работа по образцу. <ul style="list-style-type: none"> • Демонстрация образца. • Демонстрация авторских творческих работ изготовленных в технике модульное оригами. • Слайдшоу. Поэтапного выполнения модульного оригами. (см. по годам обучения) 	<i>Практическая часть:</i> Освоение техники треугольного модульного оригами. Совместное прочтение схемы и выполнение работы по памяти. <i>Виды работ:</i> «Радужный лебедь, животные или насекомые». <i>Практическая часть:</i> Освоение техники круглого и д.р. модульного оригами. Самостоятельное прочтение схемы и выполнение работы по памяти. <i>Виды работ:</i> (самостоятельная работа): «Корабль, куклы и т.д.»
III.	Бумажное кружево (Бумагокручение, Квиллинг (Quilling Basics))	
3.1	Техникой Бумагокручение, Квиллинг. Вводное занятие. Знакомство техникой Квиллинг. Инструктаж по технике безопасности при работе с острыми инструментами. <ul style="list-style-type: none"> • Демонстрация авторских творческих работ изготовленных педагогом в технике Квиллинг. • Видеофрагмент. Бумажная филигрань 1-я и 2-я часть. • Видеофрагмент. Бумажное кружево. • Видеофрагмент. Бумагокручение. 	
	Изготовление творческих работ. Работа по образцу.	<i>Практическая часть:</i> Освоить приемы совмещения различных видов скрутки. Знакомство с

	<ul style="list-style-type: none"> • Демонстрация образца. • Демонстрация авторских творческих работ изготовленных в Бумагокручение. • Слайдшоу. Поэтапного выполнения Бумагокручение. (см. по годам обучения) 	<p>Квиллинг. <u>Виды работ:</u> Сувенир или открытка в технике Квиллинг. <u>Практическая часть:</u> Уметь совместить освоенные ранее техники Бумагокручения и Квиллинга. <u>Виды работ:</u> (самостоятельная работа): Растительный орнамент. Сюжетная композиция и т.д.</p>
IV.	Аппликация, обратная аппликация из пластилина, торцевание, лоскутная и т.д.	
4.1	<p>Техника Аппликация. Вводное занятие. Знакомство с различными техниками аппликации (см. по годам обучения). Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Демонстрация авторских творческих работ изготовленных педагогом в технике аппликация и коллаж. • Видеофрагмент. Технология изготовления лоскутной аппликации. • Видеофрагмент. Технология изготовления обратной аппликации и т.д. • Слайдшоу. Поэтапного изготовления творческой работы. 	
4.2	<p>Изготовление творческих работ. Работа по образцу.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Демонстрация образца. • Демонстрация авторских творческих работ изготовленных в технике аппликация. • Слайдшоу. Поэтапного выполнения аппликации. (см. по годам обучения) 	<p><u>Практическая часть:</u> Освоение техники аппликация. Навыки работы с цветной бумагой на плоскости и в объеме. <u>Виды работ:</u> Изготовление творческой работы по трафарету «Петушок». <u>Практическая часть:</u> Знакомства с новыми комбинациями материалов в технике аппликация <u>Виды работ:</u> Изготовление творческой работы по образцу «Волшебная страна» Или <u>Практическая часть:</u> Знакомства с новыми комбинациями в аппликация (коллаж) <u>Виды работ:</u> Изготовление работы с собственным творческим замыслом «Фантазёр».</p>
V.	Скрапбукинг и всё о нем.	
5.1	<p>Техника Скрапбукинг. Вводное занятие. Знакомство с техникой Скрапбукинг. (см. по годам обучения). Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Демонстрация авторских творческих работ изготовленных педагогом в технике Скрапбукинг. • Видеофрагмент. Технология изготовления Скрапбукинг. • Видеофрагмент. Технология изготовления Скрапбукинг. • Слайдшоу. Поэтапного изготовления творческой работы. 	
5.2	<p>Изготовление творческих работ. Работа по образцу.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Демонстрация образца. • Демонстрация авторских творческих работ изготовленных в технике Скрапбукинг. • Слайдшоу. Поэтапного выполнения Скрапбукинг. (см. по годам обучения). 	<p><u>Практическая часть:</u> Знакомства с новыми комбинациями применения различных материалов в технике Скрапбукинг. <u>Виды работ:</u> Изготовление творческой работы по образцу «Волшебная страна». <u>Практическая часть:</u> Знакомства с новыми способами оформления творческой работы в Скрапбукинге. <u>Виды работ:</u> Изготовление творческой работы по трафарету «Открытки из цветов». Или Самостоятельное изготовление творческой работы «Фантазёр».</p>

VI.	<p>Итоговый контроль. Годовая зачётная работа.(см. Приложение №2 и таблицы 2.1 и 2.2) Проводится индивидуальная диагностика уровня развития специальных знаний, умений и навыков, рост творческого потенциала, развитие художественно-эстетического вкуса и личностного роста в процессе освоения дополнительной образовательной программы по итогам первого, второго, третьего и четвёртого годов обучения.</p>
------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

1.4. Планируемые результаты.

1.4.1.Планируемые результаты первого года обучения.

Предметные:

- знать технику безопасности при работе с ножницами, иглой, клеем и т.д.);
- знать основные сведения из истории искусства;
- уметь ориентироваться в свойствах и технологии применения материалов, из которых они изготавливают творческие работы;
- уметь комментировать некоторые произведения известных художников;
- уметь подбирать гамму цветов в соответствии со своим замыслом;
- уметь создавать композиции на бумажном листе в соответствии с заданной темой;
- уметь изготавливать сувенир из известного материала;
- уметь пользоваться различными природными и художественными материалами;
- уметь рисовать с натуры и по памяти;
- уметь составлять композиции в соответствие с его замыслом или поставленной задачей.

Метапредметные:

- владение способностью принимать цели и задачи учебной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- использование средств информационных и коммуникационных технологий для решения художественных и познавательных задач;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей;
- формирование умения слушать собеседника и вести диалог, осуществлять совместную деятельность.

Личностные:

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- развитие воображения, образного мышления, пространственных представлений, сенсорных способностей;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

1.4.2. Планируемые результаты второго года обучения.

Предметные:

- знать основные сведения о разнообразии художественных техник в декоративно-прикладном творчестве;
- ориентироваться в свойствах и технологии применения материалов, и инструментов;
- знать технику безопасности при работе с материалами и инструментами (ножницами, иглой, клеем и т.д.);
- уметь согласовывать индивидуальные творческие замыслы со сверстниками, оказывать им помощь при выполнении работ;
- правильно организовать свое рабочее место;
- уметь работать аккуратно в достаточно быстром темпе;
- уметь определить в какой технике (из знакомых) изготовлен образец (поделка), определить используемые материалы, инструменты и метод изготовления (этапы изготовления);
- составлять композиции в соответствии со своим замыслом или поставленной задачей;
- уметь работать аккуратно в достаточно быстром темпе.

Метапредметные:

- владение способностью принимать цели и задачи учебной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- использование средств информационных и коммуникационных технологий для решения художественных и познавательных задач;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей;

- формирование умения слушать собеседника и вести диалог, осуществлять совместную деятельность.

Личностные:

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие воображения, образного мышления, пространственных представлений, сенсорных способностей;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

2.Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Календарный учебный график.

Программа рассчитана на 34 учебные недели.

Учебные промежутки	Продолжительность четверти	Даты	Продолжительность каникул	даты
1 четверть	57 календарных дней 8 недель (41 учебный день)	с 01.09.2021 г. по 27.10.2021 г	12 календарных дней	с 28.10.2021 г. по 08.11.2021 г.
2 четверть	52 календарных дня 7 недель 3 дня (38 учебных дней)	с 09.11.2021 г. по 30.12.2021 г.	11 календарных дней	с 31.12.2021 г. по 10.01.2022 г.
3 четверть	75 календарных дней 10 недель 5 день (53 учебных дней)	с 11.01.2022 г. по 26.03.2022 г	9 календарных дней	с 27.03.2022 г. по 01.04.2022 г.
4 четверть	6 календарных дней 8 недель (38 учебных дней)	с 02.04.2022 г. по 27.05.2022 г	93 календарных дня	с 28.05.2022 г. по 31.08.2022 г.
Учебный год	240 календарных дней 34 недели (170 учебных дней)		32/93 125 календарных дней	

В государственные праздничные и выходные дни и в период осенних, зимних, весенних и летних каникул обучение по программе не предусмотрено.

2.2. Условия реализации программы.

Программа реализуется в соответствии с психофизическими особенностями школьников. Дети организуются в учебную группу постоянного состава. Форма обучения очная. Возможно проведение занятий с элементами проектной деятельности или видео - уроков.

Особое внимание уделяется здоровью-сберегающему компоненту. На протяжении занятий чередуются различные формы деятельности обучающегося: – теоретический материал может восприниматься сидя, а практическая часть занятия – может выполняться стоя или сидя (ребятам не воспрещается прохаживаться по кабинету, подходить к другим детям и педагогу, поскольку на остальных уроках дети преимущественно сидят). Только чередование положения тела способствует формированию правильной осанки у обучающегося. Также на занятиях проводятся физкультминутки.

Программа «Палитра» построена по смешанной системе обучения: на первом году обучения учебный материал излагается по линейной системе, а на втором году – по концентрической системе и предполагает некоторое повторение учебного материала с усложнением, в соответствии с возрастом учащихся, поэтому цель курса и его задачи, отмеченные выше, остаются идентичными для каждого года обучения.

Детям предоставляется уникальная возможность на протяжении всего курса изучить большое количество техник по прикладному творчеству и реализовать свои творческие способности в разных направлениях, изучая новую технику изготовления поделок каждые два месяца. В этом - важнейшее преимущество данной учебно-развивающей программы «Палитра». Таким образом, естественное стремление ребенка узнать, что-то новое удовлетворяется полностью. Эта программа будет всегда востребована и интересна детям.

Обучающиеся с первых дней занятий создают свое собственное портфолио, в которое они помещают награды, дипломы, грамоты и творческие работы, которыми ребенок сможет гордиться и делиться полученными знаниями с родителями и сверстниками.

2.3. Кадровое обеспечение программы

Педагог, занятый в реализации программы, имеет высшее среднее специальное образование, соответствие занимаемой должности, прошедший медицинский осмотр, не имеющий ограничения допуска к педагогической деятельности.

2.4. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

МАОУ СОШ № 20 располагает необходимой материально - технической базой, обеспечивающей организацию дополнительного образования

школьников, соответствующей санитарно-эпидемиологическим и противопожарным правилам и нормам.

Занятия по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Палитра» проводятся в постоянном кабинете, оборудованном компьютером, техникой для демонстрации аудио и видеоматериалов (видеопроектор, экран проекционный, доска аудиторная), специальное программное обеспечение.

В кабинете имеется:

№ п/п	наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	количество (штук)
1.	Стол ученический	15
2.	Стол учительский	1
3.	Стул ученический	30
4.	Доска учебная	1
5.	Экран для мультимедиа	1
6.	Процессор	1
7.	Мультимедиапроектор	1
8.	Принтер	1

В кабинете предусмотрена раковина и система централизованного водоснабжения.

При проведении занятий педагогу необходимо:

- ✓ продумывать содержание программы и способы их подачи;
- ✓ воздействовать на группу обучающихся с помощью интонационно – выразительной окрашенности речи;
- ✓ прогнозировать возможные реакции детей на предлагаемые условия и правила;
- ✓ уметь удерживать внимание детей на протяжении всего занятия, быстро реагировать на неожиданные изменения, возможно даже менять ход занятия;
- ✓ знать психологические особенности детей
- ✓ быть открытым, эмпатичным, принимающим детей такими, какие они есть;
- ✓ замечать и поддерживать любые успехи ребенка.

Все перечисленное позволяет ребенку быстрее пройти период адаптации к образовательному пространству, получить удовольствие в процессе игрового обучения, удовлетворить свои потребности в общении, в развитии и в творческом самовыражении.

Правила техники безопасности

При работе с режущими и колющими инструментами следует безукоризненно соблюдать правила техники безопасности, поэтому перед работой детей необходимо ознакомить с ними. Кроме общих правил, дети должны знать правила работы с отдельными инструментами, особенно с ножницами и иглой (Приложение 1)

2.5.Формы аттестации.

Для удобства работы созданы несколько форм отчетности, которые позволяют оценивать сравнительную динамику изменений в эмоционально-коммуникативной и интеллектуальной сферах развития ребенка:

1. Входной контроль: при зачислении на программу «Палитра» проводится устное собеседование с ребёнком.
2. Текущий контроль: осуществляется по окончании изучения каждого раздела: предполагается выполнение самостоятельной работы по заданному образцу. А также посредством организации экспресс-выставок выявляется уровень усваиваемости материала.
3. Контроль свариваемости материала проводится в конце каждого года обучения в форме специально организованного зачетного занятия (см. Приложение № 2 таблицы 2.1 и 2.2):

Итоговое контроль состоит из:

- ✓ Практического выполнения обучающимися тематической творческой работы, исполненной в смешанной технике (возможно по образцу для 1-го, 2-го годов обучения).
- ✓ Анализа зачетных работ (или презентация творческих работ обучающимися).
- ✓ Экспресс - выставки или конкурсы (участие в конкурсах различного уровня).

Критерии и система оценки творческой работы

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание.
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Формы контроля уровня усвоения материала.

1. Викторины
2. Кроссворды
3. Участие в ежегодной «Экспресс выставке».

4. Отчетные выставки, творческие проекты, изготовление индивидуальных и коллективных работ

Критерии оценки итоговых образовательных результатов.

Высокий уровень усвоения материала: изготовление творческих работ на выставки различных уровней.

Средний уровень усвоения материала: регулярное участие в экспресс-выставках.

Низкий уровень усвоения материала: ребёнок не может самостоятельно выполнить творческую работу по образцу.

Результаты обучения отслеживаются на занятиях в ходе непосредственного контакта педагога с детьми в процессе изготовления их творческой работы. Творческие работы, самостоятельно изготовленные детьми, экспонируются на выставках декоративно-прикладного искусства различного уровня.

По окончании изучения каждого из разделов программы проводится экспресс - выставка творческих работ. В итоге обучающиеся имеют возможность сравнить свою работу с образцом и работами одноклассников. Каждая работа всегда имеет некоторые особенности, несмотря на то, что ребята выполняют ее по образцу, поскольку все дети разные. Ребятам предоставляется возможность презентовать свою работу и рассказать о ходе творческого процесса. Таким образом, ребята естественно стремятся к качественному выполнению и неповторимой индивидуальности своей работы.

2.6. Методические материалы.

В основу содержания и методов реализации программы положены: систематичность и последовательность развития у детей навыков работы с различными материалами с последующим созданием самостоятельных творческих работ и умением их презентовать.

Занятия построены на игровом сюжете. В структуру занятий введены ритуалы встреч и прощаний детей, создающие комфортную доверительную обстановку.

На занятиях используются следующие виды игровой деятельности:

- игры, развивающие мышление, память, внимание, восприятие, воображение, мелкую и крупную моторику;
- игры, упражнения;
- викторины, конкурсы;
- упражнения на развитие навыков общения, адаптационные игры;
- звуковые, мимические, пантомимические загадки;
- сюрпризные моменты;

Дидактические приемы:

- беседы, мини-беседы;
- наблюдение, рассказывание, чтение произведений художественной литературы;
- демонстрация иллюстраций и наглядных пособий;

1. Авторские образцы изделий:

- Поделки выполненные педагогом соответственно теме занятия.
- Творческие работы, созданные предыдущими группами детей и отобранные на выставки.

2. Фонд методического материала:

- Схемы.
- Презентации выполненные педагогом соответственно теме занятия.
- Видео- презентации
- Фото творческих работ созданные предыдущими группами детей.
- Тематические журналы, учебники.
- Фонотека: Антонио Вивальди - Времена года Зима Концерт для скрипки с оркестром, Чайковский Апрель Подснежник - Фортепианный цикл «Времена года», Чайковский -Плетнёв - Концертная сюита из балета «Щелкунчик» (Плетнёв) и т.д

Все упражнения, игры направлены на развитие эмоционально-личностных и познавательных сфер ребенка.

Для достижения положительного эффекта, стимулирующего и упорядочивающего творческую активность детей, приведение в равновесие их эмоционального состояния. Часто используется спокойная музыка.

Теоретические занятия проводятся в соответствии с учебно-тематическим планом, на них изучаются различные темы по прикладному творчеству, технологии изготовления поделок и работ, показываются книги, каталоги, журналы, рассказывается об истории различных видах и техниках в прикладном творчестве, демонстрируются их образцы.

Практические занятия проводятся только после того, как обучающиеся усвоят теоретическую часть и правила техники безопасности.

2.7.Список литературы.

1. Бабурова Г. «Искусство детям». Цветочные узоры Полхлв-Майдана- педагогическое издательство "Мозаика-Синтез"
2. Г.А. Величкина Г.А., Т.Я. Шпиколова «Искусство детям». Дымковская игрушка- педагогическое издательство "Мозаика-Синтез"

3. Дорожин Ю.Г. «Искусство детям». Городецкая роспись- педагогическое издательство "Мозаика-Синтез"
4. Евсеева Т. «Искусство детям». Филимоновские свистульки - педагогическое издательство "Мозаика-Синтез"
5. Межуева Ю.А. «Искусство детям». Сказочная гжель - педагогическое издательство "Мозаика-Синтез"
6. Носова Т. «Искусство детям». Ситцевый лоскуток - педагогическое издательство "Мозаика-Синтез"
7. Орлова Л.В. «Искусство детям». Хохломская роспись учебное издание- педагогическое издательство "Мозаика-Синтез"
8. «Федоров»
9. Проснякова Т.Н. «Цветы». Энциклопедия технологий прикладного творчества - педагогическое издательство "Мозаика-Синтез"

«Инструкция по технике безопасности»

Правила работы с ножницами

1. Работай хорошо отрегулированными и заточенными ножницами!
2. Ножницы должны иметь тупые, скругленные концы.
3. Ножницы клади кольцами к себе.
4. Следи за движением лезвий во время резания,
5. Не оставляй ножницы раскрытыми.
6. Передавай ножницы кольцами вперед.
7. Не играй ножницами, не подноси к лицу.
8. Используй ножницы по назначению.

Правила работы с иглой

1. Храни иглу всегда в игольнице.
2. Не оставляй иглу на рабочем месте без нитки.
3. Передавай иглу в игольнице и с ниткой.
4. Не бери иглу в рот, не играй с иглой.
5. Не втыкай иглу в одежду.
6. Во время работы пользуйся наперстком.
7. До и после работы проверь количество игл.
8. Храни игольницу с иглой всегда в одном месте.
9. Во время работы втыкай иглу в игольницу.
10. Не отвлекайся во время работы с иглой.

Правила внутреннего распорядка и личной гигиены

1. Работай в специальной одежде.
2. Следи за чистотой.
3. Не загромождай рабочее место лишними вещами.
4. Следи за исправностью инструментов и приспособлений,
5. Используй инструмент по назначению.
6. После работы убери рабочее место.
7. Инструменты и приспособления общего пользования сдай дежурному.
8. Закончив работу, вымой руки с мылом, почисти одежду щеткой.

Правила работы с клеем ПВА и обойным.

1. При попадание на кожу и в глаза смывать водой.

Диагностика уровня развития специальных знаний, умений и навыков, рост творческого потенциала, развитие художественно-эстетического вкуса и личностного роста в процессе освоения дополнительной образовательной программы «Палитра» по итогам первого и второго годов обучения.

№ п/п	Показатели	Критерии оценки	Уровни оценивания образовательного результата	Уровень освоения программы	Формы представления образовательных результатов
I. Специальные знания, умения и навыки.					
1.	<ul style="list-style-type: none"> ○ Работа с различными инструментами ○ знания техники безопасности при работе с инструментами. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ умение пользоваться различными инструментами ○ знание техники безопасности при работе с инструментами. 	<ul style="list-style-type: none"> - не умение; - умение слабо выражено, частичное знание техники безопасности при работе с инструментами; - умелое использование различных инструментов, знание техники безопасности при работе с инструментами. 	<ul style="list-style-type: none"> • низкий • средний • высокий 	Практическое выполнение обучающимися зачетной работы по заданному образцу.
2.	<ul style="list-style-type: none"> ○ Знание обучающимися изучаемых техник (перечисленных в программе) и терминологии ○ подготовка необходимых материалов для работы ○ самостоятельная подготовка своего рабочего места. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ определение используемой техники в образце, представленном педагогом ○ умение работать с необходимым материалом, подходящим для создания творческой работы ○ умение правильно и быстро организовать своё рабочее место. 	<ul style="list-style-type: none"> - не умение определить используемую педагогом технику и материалы на заданном образце, не умение организовать своё рабочее место; - примерное представление о технике в представленном образце и умение работать с некоторыми материалами, слабая и не уверенная организация рабочего места; - знание и определение представленной техники в образце, чёткие ответы по терминологии, умение работать с разнообразными материалами, умение правильно и быстро организовать своё рабочее место. 	<ul style="list-style-type: none"> • низкий • средний • высокий 	
3.	<ul style="list-style-type: none"> ○ Последовательность при выполнении 	<ul style="list-style-type: none"> ○ умение выполнять работу 	<ul style="list-style-type: none"> - не умение выполнить работу последовательно; 	<ul style="list-style-type: none"> • низкий • средний 	

	творческой работы по заданному образцу.	последовательно, в соответствии с этапами, обозначенными педагогом.	- частичное умение выполнить работу последовательно; - умение выполнить работу последовательно.	<ul style="list-style-type: none"> • высокий 	
4.	○ Выполнение работы за определённое педагогом время (в рамках занятия).	○ собранность при выполнении творческой работы по образцу ○ концентрация внимания на задании ○ исключительное сходство с представленным образцом.	- не собранность, рассеянность, невнимательность, неумение распределить время и большая нехватка времени на выполнение задания, выполнение задания на 50%. -рассеянность внимания, отдалённое сходство с заданным образцом, дефицит времени, выполнение задания на 80%. - работа выполнена за отведенное время полностью, исключительное сходство с заданным образцом.	<ul style="list-style-type: none"> • низкий • средний • высокий 	
II Рост творческого потенциала и развитие художественно-эстетического вкуса.					
5.	○ Использование изученных техник (см. по годам обучения) ○ «Наличие авторской идеи» создания яркого и индивидуального образа ○ умение создавать композиционную целостность творческой работы.	○ индивидуальное сочетание различных (изученных) техник при создании творческой работы ○ композиционная целостность ○ яркость и индивидуальность образа представленной работы и «Наличие авторской идеи»	-отсутствие композиции, путаница в логичном сочетании техник или сочетание невозможных вариантов; -слабо выраженная композиционная целостность и ограниченность в использовании творческого потенциала (отсутствие фантазии); -индивидуальное сочетание различных (изученных) техник при создании творческой работы «Наличие авторской идеи» яркого и индивидуального образа представленной работы, композиционная целостность.	<ul style="list-style-type: none"> • низкий • средний • высокий 	Анализа зачетных работ (или презентация творческих работ обучающимися).
6.	○ Заинтересованность и увлечённость в процессе сознания творческой работы	○ заинтересованность, любознательность, желание быть первым и лучшим.	– постоянное привлечение к себе внимания педагога и просьбы о помощи; – желанию работать мешает ГИПЕРАКТИВНОСТЬ, твердое желание	<ul style="list-style-type: none"> • низкий • средний 	

	<ul style="list-style-type: none"> ○ интерес к познанию - от простого к сложному ○ оценка собственной творческой работы ○ рост эмоционально-эстетического развития (культурного роста, культура поведения в школе, классе, коллективе, уверенный рост эстетического чувства прекрасного). 		<p>создавать при отсутствии навыка; –заинтересованное, любознательность, желание быть первым и лучшим, интерес к познанию - от простого к сложному, заинтересованное и мотивированное отношение к собственному творчеству.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • высокий 	
7.	<ul style="list-style-type: none"> ○ Умение презентовать собственную творческую работу на экспресс-выставке перед сверстниками. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ обоснование использования выбранных техник ○ разъяснение творческой фантазии и достижение желаемого результата. 	<p>-не умение презентовать собственную творческую работу; -удовлетворительная презентация собственной творческой работы; -обоснование использования выбранных техник, разъяснение творческой фантазии и достижение желаемого результата</p>	<ul style="list-style-type: none"> • низкий • средний • высокий 	
8.	<ul style="list-style-type: none"> ○ Создание личного портфолио. 	<p>наличие личного портфолио.</p>	<p>-отсутствие личного портфолио; -не полное личное портфолио; -наличие личного портфолио (его полнота), также приветствуется фото галерея творческих работ.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • низкий • средний • высокий 	
III. Личностный рост.					
9.	<ul style="list-style-type: none"> ○ Демонстрация волевых качеств личности (усидчивость, терпение, умение доводить работу до конца, работать в коллективе) ○ коммуникабельность ○ наблюдательность. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ яркая демонстрация волевых качеств или уверенный рост и т.д 	<p>– за период обучения ребёнок не продемонстрировал положительного роста волевых качеств и т.д. – волевые качества не ярко выражены, личностный рост протекает вяло. –яркая демонстрация волевых качеств, коммуникабельности, наблюдательности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • низкий • средний • высокий 	<p>Экспресс выставки или конкурсы (участие в конкурсах различного уровня).</p>

1 0	<p>○ Желание ребёнка участвовать в выставках различного уровня</p> <p>○ пополнять портфолио грамотами и дипломами.</p>	<p>○ наличие грамот и дипломов различного уровня.</p>	<p>-отсутствие наград;</p> <p>-наличие грамот и дипломов различного уровня.</p> <p>-огромное желание выйти на районный уровень;</p>	<ul style="list-style-type: none"> • низкий • средний • высокий 	
--------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Результаты процесса обучения.

таблица №2.2	КОНТРОЛЬНЫЙ ЛИСТ № _____ учебный год- _____														
Ф.И. учащихся	Критерии оценки детских работ														
Группа	Образовательные блоки														
Тема задания	Теоретическая часть: Знания теорий, материалы, правила т.б									Практическая часть: умения и навыки					
	Целостность композиции			Выбор материала			Правила т.б и организация рабочего места			Технология			Умение презентовать собственную творческую работу		
	высокий	средний	низкий	высокий	средний	низкий	высокий	средний	низкий	высокий	средний	низкий	высокий	средний	низкий
Уровень освоения программы															

