

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №20

Принята на заседании
педагогического совета МАОУ СОШ №20
от «25» августа 2020 г.
Протокол №11/1

Утверждена
приказом от 28.08.2020 г. № 452
Директор МАОУ СОШ № 20
.....М. И. Уткина
«28» августа 2020 г.

Образовательная программа
«Ритмика и хореография»
(групповые занятия с детьми от 7 до 12 лет, обучение)
физкультурно – спортивной направленности

Срок реализации: 1 год

Составитель:
Воробушкина Н.В.

г. Нижний Тагил

2020г.

1.Комплекс основных характеристик программы.

1.1. Пояснительная записка.

В настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни. Искусство танца –это средство воспитания и развития личности ребёнка, которое способно создать благотворную почву для раскрытия потенциальных возможностей маленького человека. Гармоничное соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые раскрепощают ребёнка, делают его поведение естественным.

Занятия танцем развивают физические качества, вырабатывают правильную осанку, посадку головы, походку, силу, ловкость, координацию движений, устраняют физические недостатки (сутулость, косолапость, искривление позвоночника и т.д.) Танец способствует обучению правилам поведения, хорошим манерам, культуре общения, развивает ассоциативное мышление, пробуждает фантазию и побуждает к творчеству. Содержание программы создаёт условия для самореализации личности, раскрытия её творческого потенциала.

Приобщение к искусству хореографии включает ознакомление учащихся с источниками танцевальной культуры, самобытностью национальных танцев, связанных с укладом жизни народов, с их красочными костюмами, музыкально-ритмическим складом мелодий. Народный танец является одним из действенных средств приобщения подрастающего поколения к богатству танцевального и музыкального творчества, даёт возможность почувствовать свою национальную принадлежность, познакомиться и проникнуть в образную сущность танцевальной культуры других народов. Занятия народно – сценических танцев совершенствуют координацию движений, способствуют укреплению мышечного аппарата, развивают те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа, дают возможность участникам коллектива овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, сложностью их темпов и ритмов. Работа без станка на первом году обучения даёт возможность заложить фундамент важнейших исполнительских качеств и обнаружить ряд малоиспользуемых при обычном подходе резервов. Необходимо ознакомить участников коллектива с национальными особенностями, рассказать о народных обрядах, традициях, жизни и истории народа. Всё это поможет более глубокому проникновению в национальный характер, усилит выразительность исполнения. Дальнейшее увеличение мышечной нагрузки в течение всего периода обучения производится постепенно и планомерно. Особое внимание следует уделять такому немаловажному фактору, как дыхание. Правильно поставленное дыхание имеет иногда решающее значение для усвоения танцевальной техники народного танца. Первостепенное значение в деле эстетического воспитания имеет музыка, которая должны быть доступной, будь то народные мелодии или произведения современных авторов.

Постановочная и репетиционная работа пронизывает весь учебно-воспитательный процесс и имеет целью эстетическое воспитание, развитие творческих и актерских способностей учащихся, понимание содержательности танцевального образа. В процессе постоянной практики дети сами приходят к выводу, что хореография – это содержательное искусство, требующее умения, техники, выразительности. Учащиеся должны получить представление о том, как танцевальное движение выражает внутренний мир человека, что красота танца – это совершенство движений, легкость, сила и грация. Исполнение должно быть естественным, предлагаемый материал – соответствовать не только техническим возможностям учащихся, но и учитывать их возрастную психологию. В конце каждого года обучения необходимо использовать небольшой законченный танец, где наряду с усвоением элементов можно было бы проследить за воспитанием чувств ансамбля в создании сценического образа. Обучение должно опираться на дифференцированный подход к детям, от степени их способности, физических возможностей и технических навыков к восприятию предлагаемого материала.

Программа рассчитана на детей 7 -12 лет. Занятия проводятся на платной основе. Количество детей в группе не более 15 человек. Занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность занятий 40 минут. Занятия проводятся с октября по апрель текущего года. Программа рассчитана на 28 недель. Общее количество занятий – 56.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель программы: воспитание нравственно – эстетических чувств, формирование познавательного интереса и любви к прекрасному, раскрытие художественно–творческих, музыкально–двигательных способностей, творческой активности, самостоятельности, выносливости, упорства и трудолюбия у обучающихся.

Задачи:

Образовательные: помогать ребенку овладевать танцевально-игровой деятельностью:

- формировать умения связывать танцевальные движения с ритмом музыки;
- формировать умения согласовывать движения с текстом и музыкой;
- систематизировать умения менять движения в связи с изменениями динамики звучания музыки;
- формировать представление о возможностях пластики для передачи различных эмоциональных состояний.

Развивающие:

- развивать мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно-силовые и координационные способности;
- развивать двигательные качества и умения (двигаться в соответствии с ярко выраженным характером музыки);
- развивать умение ориентироваться в пространстве.

Воспитательные:

- воспитывать доброжелательное отношение к танцам, музыке; воспитывать эстетические качества детей.

Игровые:

- развитие творческого самовыражения;
- воспитывать умения эмоционального выражения, раскрепощённости в движениях.

Оздоровительные:

- способствовать профилактике плоскостопия;
- способствовать формированию правильной осанки;
- способствовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата;
- способствовать развитию функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной системы организма.

Занятия проводятся на платной основе. Количество детей в группе не более 15 человек. Занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность занятий 40 минут. Занятия проводятся с октября по апрель текущего года. Программа рассчитана на 28 недель. Общее количество занятий – 56.

Программа рассчитана на 1 год:

1 год обучения -2 часа в неделю (56 часов в год)

1.3. Содержание программы.

Учебно-тематический план 1 год обучения.

№ п/п	Наименование разделов.	Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	1	-
2	Воспитание музыкальной культуры.	5	2	3
3	Подготовительные упражнения.	23	3	20
4	Движения и элементы танца.	13	2	11
5	Этюды, танцевальные игры, массовые	14	1	13

	танцы.			
	Итого часов:	56	9	47

Содержание программы.

Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности

Внешний вид. Костюм для занятий. Роль подготовки к занятиям. Дисциплина на занятиях. Класс, для занятий танцем, раздевалки. Режим занятий.

Раздел 2. Воспитание музыкальной культуры.

Связь музыки и движения. Понятие «мелодия». Характер мелодии: грустная, веселая, торжественная. Зависимость движения от характера мелодии. Темп музыки. Ускорение и замедление. Ритм музыки. Музыкальное вступление. Музыкальная фраза. Начало и конец музыкальной фразы. Связь начала движения с началом музыкальной фразы.

Слушание музыки. Характеристика музыкальных образов. Подбор выразительных движений для образа, соответствующих темпу, ритму, характеру музыки.

Самостоятельное использование музыкально-двигательной деятельности в импровизациях.

Упражнения, развивающие музыкальное чувство: марш, легкий бег, подскоки, торжественный шаг. Следить за началом исполнения музыки после музыкального вступления и за окончанием движения вместе с концом музыкальной фразы.

Раздел 3. Подготовительные упражнения.

3.1. Основные исходные положения.

Понятие «исходное положение» (ИП).

Основные положения ног: свободная и прямая. Упражнения – игра «Ножки поссорились, ножки померились».

Основные положения рук: вдоль корпуса, на поясе, округлые. Игра "Шарик", "Окошечко".

Понятие «полупальцы». Упражнение «Дорасти до солнышка».

Постановка корпуса. Упражнение «Елочка», «Принц и принцесса».

Позиции ног — 1, 2, 3. позиции рук — подготовительная 1, 2, 3 (разучивается на середине, при не полной выворотности ног), затем держась одной рукой, стоя боком к станку.

3.2. Развитие мышечных ощущений.

Понятие «твердые и мягкие мышцы». Упражнения на расслабление и напряжение мышц в положении стоя, сидя, лежа. Понятие «тяжесть тела», «перенос тяжести тела». Упражнения по переносу тяжести тела вперед, назад, в сторону, с одной ноги на другую.

3.3. Развитие мышц и подвижность суставов.

Развитие мышц шеи плечевого пояса. Понятия «наклон», «поворот головы». Упражнение-этюд «Волшебный карандаш»: повороты и наклоны головы вперед, назад, вправо, влево, круговые повороты.

Подвижность плечевого пояса: подъем и опускание плеч, движение их вперед и назад, упражнение — этюд «Паровозик».

Развитие мышц и подвижность суставов рук. положение рук, вытянутых вперед, вверх, в сторону. Разведение рук резкое и плавное. Круговые движения рук. Упражнения «Ветер», «Регулировщик».

Упражнения для подвижности кисти рук и пальцев кисти рук: подъем, опускание, поворот кистями рук, упражнение — игра «Пять братьев».

Развитие и укрепление подвижности и натянутости стоп. Положение стоп выворотное и невыворотное. Утюжок и натянутое.

Развитие выворотности в коленном и тазобедренном суставах. Упражнение «Калачик» - в положении сидя. Упражнение «Лягушка» - в положении лежа на животе. М,Р, 4/4.

Укрепление мышц спины. упражнения выполняются в положении стоя на ногах, на коленях и руках, лежа на животе. амплитуда перегиба позвоночника увеличивается. Упражнения: стоя на ногах — наклоны корпуса вперед, в сторону. М,Р, 2/4; сидя - «Книжечка»: стоя на коленях- «Колечко» (наклоны корпуса назад), М.Р. 4/4; стоя на коленях и кистях рук «Кошка добрая и сердитая», М.Р. 2/4; лежа на животе - «Лодочка», «Самолетик» М.Р. 4/4.

Укрепление мышц живота. Упражнения на укрепление мышц пресса выполняются лежа на спине. Упражнения: расслабление и напряжение мышц живота, плавно и резко, лежа на

спине «Велосипед», «Ножницы», подъем и удержание одновременно 2х ног на высоте 40 от пола.

3.4. Построения и перестроения.

Понятия: линии, колонки, круг, интервал, равнение в линиях и колонках.

Фигурная маршировка с перестроением.

Понятие — полный поворот, полповорота, поворот направо, налево. Диагональ.

Раздел 4. Движения и элементы танца.

Различные виды шагов. Шаг с носка, шаг на полупальцах, шаг с подъемом колена, М,Р, 2/4.

Приставной шаг и разновидности: из стороны в сторону, с продвижением вперед, с притопом, с приседанием. Простой танцевальный шаг. Шаг с подскоком, М,Р, 2/4.

Различные виды бега. Легкий бег на полупальцах. Бег с откидыванием прямых ног вперед и назад. Бег с высоким подниманием коленей.

Различные виды прыжков. Амплитуда прыжка. прыжки используются в образе - «Воробей», «Мяч», «Лягушка», «Заяц». Прыжки на месте, с продвижением, в повороте.

Различные виды ходьбы, бега и прыжков исполняются в сочетании друг с другом и с другими движениями.

Элементы русского танца. Поклон девочек. Движения: «Ковырялочка», «Моталочка».

Элементы танца соединяются в небольшие комбинации.

4.1. Элементы классического танца.

I – e port de bras.

Батман тандю у станка. Батман тандю в сторону, вперед лицом к станку.

Батман тандю с деми – плие.

Станок: деми - плие 1, 2, 3 п

Рон де жамб пар тэр из 1 позиции

Раздел 5. Этюды, танцевальные игры, массовые танцы.

Этюды, развивающие творческую активность детей.

«Часики» - ритмические движения руками, изображающие ход стрелок. Движения руками с наклоном и поворотом головы, подъемом плеч, движением ног приседаниями.

«Лягушата» - используются движения руками, прыжки, притопы.

«Мамины помощницы» - дети изображают стирку белья. - полька.

«Гномы и великаны» - танец-игра, где все движения исполняются со с ловами и используется чередование движений по принципу контраста. - марш.

Этюд на композиционное перестроение - «Нитка за иголкой» выполняется легким бегом, меняя направление движения. - полька, галоп.

«Валенки». Основные движения: топающий шаг, вынос ног на пятку с одновременным приседанием, удары в ладони.

1.4. Планируемые результаты.

Личностные результаты

У учащегося будут сформированы:

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе;
- самоанализ и самоконтроль результата, анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения;
- понимание чувств других людей и сопереживание им;
- установка на здоровый образ жизни;
- чувство прекрасного и эстетические чувства.

Учащийся получит возможность для формирования:

- установки на здоровый образ жизни и реализации ее в реальном поведении и поступках;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;

- эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.

Регулятивные универсальные учебные действия

Учащийся научится:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия.

Учащийся получит возможность научиться:

- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как по ходу его реализации, так и в конце действия.

Познавательные универсальные учебные действия

Учащийся научится:

- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение по заданным критериям;
- владеть рядом общих приемов решения задач.

Учащийся получит возможность научиться:

- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- осуществлять сравнение самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Учащийся научится:

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- контролировать действия партнера;
- использовать речь для регуляции своего действия;

Учащийся получит возможность научиться:

- учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

- продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного

Учащийся научится:

- понимать информацию, представленную разными способами: словесно, в виде схемы;

Учащийся получит возможность научиться:

- работать с несколькими источниками информации.

Формирование ИКТ-компетентности обучающихся (метапредметные результаты)

Обработка и поиск информации

Учащийся научится:

- искать информацию в соответствующих возрасту базах данных, контролируемом Интернете.

Предметные результаты:

Учащийся научится:

-характеризовать способы безопасного поведения на занятиях, организовывать места занятий;

- правильно проходить в такт музыке, сохраняя красивую осанку;

- легко шагать с носка на пятку;

- чувствовать характер мелодии: грустная, веселая, торжественная

- различать характер и темп музыки

- выполнять ритмичные упражнения за учителем в «зеркальном отображении»

- вовремя начать и закончить движения в соответствии с музыкой

- держать осанку при выполнении танцевальных элементов

- строиться в танцевальные рисунки (в круг, колонну, шеренгу, в шахматном порядке)

- соблюдать правила танцевания в кругу (в одну сторону друг за другом)

- выполнять движения: поклон, основные танцевальные шаги, простые и синкопированные притопы, «ковырялочку», «моталочка»

- запоминать танцевальные комбинации из 4-8 движений

- воспроизводить хлопками и притопами ритмические рисунки

- правилам танцевального общения в парах

- названия классических движений;

- позициям рук и ног;

- исполнять танцы: «Снежинки», «Не детское время», «Новогодняя - народная»

учащийся получит возможность научиться:

- исполнять танцевальные фрагменты с элементами импровизации;

- безопасному поведению при занятиях хореографией;

- держать правильную осанку;

- пользоваться правилами танцевального этикета;

- передавать движениями характер музыки, создавая танцевальный образ;

- ориентироваться в репетиционном и сценическом пространстве;

- чувствовать своё тело, тренировать координацию движений;

- импровизировать в характере «русской плясовой», «твиста», «современного бытового эстрадного танца»

-соединять отдельные движения в хореографической композиции;

-исполнять движения классического характера;

Воспитательные результаты реализации программы:

- приобретение школьниками знаний об этике и эстетике повседневной жизни человека;
- о принятых в обществе нормах поведения и общения;
- об основах здорового образа жизни, о национальной танцевальной культуре;

- о правилах конструктивной групповой работы: организации коллективной творческой деятельности; о способах самостоятельного поиска, нахождения и обработки информации;
- получение сведений о танцах разных народов и различных эпох и формирование позитивного отношения школьника к традициям других народов, т. к. каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Программа рассчитана на 28 учебных недель

Учебные промежутки	Продолжительность	Даты	Продолжительность каникул	даты каникул
1 полугодие	12 недель	1.10.2020 г. по 31.12.2020 г.	11 дней	с 01.01.2020 г. по 08.01.2021 г.
2 полугодие	16 недель	11.01.2020 г. по 30.04.2020 г.	123 календарных дня	с 01.05.2021 г. по 31.08.2021г.
Учебный год	28 недель		11/123 календарных дня	

Календарно –тематическое планирование.

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Дата проведения
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	
2.	Основные танцевальные правила. Хореографическое приветствие.	1	
3.	Упражнения – игра «Ножки поссорились, ножки помирились». Понятие «мелодия».	1	
4.	Понятие темп, ритм. Различные виды шагов (с носка, на полупальцах).	1	
5.	Начало и конец музыкальной фразы. Постановка корпуса. Знакомство с упражнениям игрового стретчинга.	1	
6.	Изучение реверанса, зависимость движения от характера мелодии.	1	
7.	Характер мелодии: грустная, веселая, торжественная. Понятие ИП. Понятие полупальцы.	1	
8.	ОС положение ног. Игра "Ножки поссорились, ножки помирились"	1	
9.	Различные виды бега. Тренаж на середине. О.П. ног и рук. Игра "Шарик", "Окошечко".	1	
10.	Полупальцы "Дорости до солнышка". Повороты и наклоны корпуса. Позиции ног 1,2.	1	
11.	Укрепление мышц спины, развитие выворотности в тазобедренном суставе. Повороты и наклоны корпуса.	1	

12.	I позиция рук в классическом танце. Танцевальная зарядка. Упражнения для рук. Развитие мышц шеи и плечевого пояса. Различные виды прыжков. Позиции ног 1,2, 3.	1	
13.	Выполнение основных движений под музыку на 2/4 и 4/4 – ходьба, бег.	1	
14.	Приставной шаг в сторону. Этюд «Часики». Постановка корпуса, развитие гибкости.	1	
15.	Упражнение на расслабление и натяжение мышц в положении стоя, сидя, лежа.	1	
16.	Выполнение движений под музыку на 2/4 и 4/4-ходьбе, беге. Развивать музыкальный слух. Слушание музыки.	1	
17.	Позиции ног.(I, II). Исполнения движения в характере музыки – четко, сильно, медленно, плавно.	1	
18.	Разучивание упражнений «колесо», «мост». Изменение темпа и характера движения. Включение в движение с началом музыки. Па кую.	1	
19.	Этюд «Лягушата». Движения плечами, бедрами, руками, животом. 3 позиция рук. Развитие гибкости, укрепление мышц живота. Характер мелодии: грустная, веселая, торжественная.	1	
20.	Виды шагов в движении и прямо. Тренаж на середине. Плавные движения и мягкость движений.	1	
21.	Упражнение для развития гибкости "Лягушка". Шаги под музыку. Понятия: равнения в линиях и колонках.	1	
22.	Приставной шаг в сторону. Простой танцевальный шаг, ритмический счет. 2 позиция рук из 1 позиции.	1	
23.	3 позиция рук и ног. Упражнения для профилактики плоскостопия. 2 позиция рук из 3. Перестроение под музыку. Прыжки у станка в 1 позиции.	1	
24.	Станок разучивание первой позиции. Укрепление голеностопного сустава.	1	
25.	Прыжки - с двух ног на две. Тренаж на середине: растяжка. Фигурная маршировка с перестроением. Понятие – диагональ, полный поворот, полповорота.	1	
26.	I – e port de bras. Этюды: "Гномы и великаны", "Мамины помощники».	1	
27.	Постановка корпуса. Основные танцевальные точки, шаги. Характеристика музыкальных образов.	1	
28.	Показ своих танцев. Элементы русского танца. Прыжки - с двух ног на две.	1	
29.	Батман тандю у станка. Укрепление мышц живота. Батман тандю в сторону лицом к станку.	1	
30.	Понятие «твердые и мягкие мышцы». Упражнения на расслабление и напряжение мышц в положении стоя, сидя , лежа.	1	
31.	Экзерсис у станка. "Станок разучивание 2ой позиции рук и ног	1	
32.	Этюды: "Нитка за иголкой, « Валенки».	1	

33.	Батман тандю вперед. Понятия: линии, колонки, круг. Притопом в сторону; тройной притоп.	1	
34.	Повторение 1, 2 позиции у станка. Тренаж на середине.	1	
35.	Станок: деми - плие 1 п. Укрепление голеностопа, мышц рук, спины.	1	
36.	Основные танцевальные точки зала. Припадание на месте.	1	
37.	Самостоятельная импровизация танца из различных "Животных". Станок: 3 п. рук и ног.	1	
38.	Понятие «тяжесть тела», «перенос тяжести тела». Деми-плие в 2 позиции. Припадание на месте с продвижением в сторону.	1	
39.	На середине и у станка: повторение позиции 1, 2, 3. повторение импровизации "Животных".	1	
40.	Станок: лицом - деми - плие (1,2). Фигурная маршировка с перестроением.	1	
41.	Танцевальные игры: полька с хлопками", "Валенки".	1	
42.	Повторение тренажа: элементы на укрепление мышц, плеча, рук, спины.	1	
43.	Станок: батман тандю 1 п. в сторону, вперед. Деми-плие в 1, 2, 3 позиции. Ковырялочка.	1	
44.	Упражнения по переносу тяжести тела вперед, назад, в сторону, с одной ноги на другую.	1	
45.	Подготовка танцевальной композиции «Не детское время». Работа на сцене.	1	
46.	Особенности танца 19 века. - Батман тандю с деми – плие.	1	
47.	Импровизация с исполнением своего танцевального номера.	1	
48.	Постановка танца к концертной деятельности.	1	
49.	Упражнения, развивающие музыкальное чувство: марш, легкий бег, подскоки, торжественный шаг.	1	
50.	Игры под музыкальное сопровождение. Исполнение танца: вступление и окончание движения под музыкальное сопровождение.	1	
51.	Музыкально-танцевальные игры. Связь начала движения с началом музыкальной фразы.	1	
52.	Постановка танца к концертной деятельности.	1	
53.	Рон де жамб пар тэр из 1 позиции. Сценический шаг. Танцевально-ритмические упражнения.	1	
54.	Постановка танца. Тренаж на середине. Отработка номера на сцене.	1	
55.	Батман тандю жете в сторону у станка. Сценический бег.	1	
56.	Танцевальная композиция. Отчетный концерт.	1	
Итого:		56 часов	

2.2.Условия реализации программы.

МАОУ СОШ № 20 располагает необходимой материально - технической базой, обеспечивающей организацию образования детей по программе «Ритмика и хореография», соответствующей санитарно-эпидемиологическим и противопожарным правилам и нормам.

Кадровое обеспечение.

Педагог, занятый в реализации программы должен иметь педагогическое образование, прошедший медицинский осмотр, не имеющий ограничения допуска к педагогической деятельности, владеющий знаниями педагогики, психологии, методикой проведения занятий.

Материально –техническое обеспечение.

№ п/п	Наименование учебного оборудования
1	Хореографический станок
2	Зеркала
3	Музыкальный центр, (диски), костюмы для выступлений, костюмы для репетиций.
4	Музыкальная фонотека(диски)
5	Коврики

2.3.Формы аттестации.

Для определения результата усвоения программы применяются различные способы определения результативности, критерии оценки знаний и умений, несколько видов контроля: начальный или входной, текущий, промежуточный, итоговый:

- Оценка природных пластических и танцевальных способностей ребенка в начале обучения при помощи специфических проверочных тестов (проверка чувства ритма, музыкальности, гибкости, выворотности);
- наблюдение в течение учебного года за процессом развития природных способностей ребенка;
- проведение контрольных тестов в конце каждого учебного года для детей, не проявивших явных успехов в развитии пластических и танцевальных способностей;
- выделение индивидуальных и общих трудностей и ошибок в освоении детьми программы «Ритмика и хореография»;
- текущий опрос по теоретической части программы;
- открытые занятия;
- концерты, творческие отчеты, фестивали, конкурсы.

Виды контроля.

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля	Действия
<i>Начальный или входной контроль</i>			
В начале учебного года	Определение уровня развития детей, их творческие способности	Беседа. Опрос. Тестирование. Анкетирование	Возврат к повторению базовых знаний. Продолжение процесса обучения в соответствии с планом. Начало обучения с более высокого уровня

Текущий контроль			
В течение всего учебного года	<p>Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности воспитанников в обучении.</p> <p>Выявление детей, отстающих и опережающих обучение</p>	<p>Педагогическое наблюдение.</p> <p>Фронтальный опрос.</p> <p>Открытое занятие</p>	<p>Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.</p> <p>Коррекция процесса усвоения знаний, умений, навыков</p>
Промежуточный контроль			
В конце полугодия	<p>Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение результатов обучения</p>	<p>Открытое занятие.</p> <p>Праздник.</p> <p>Отзывы родителей.</p> <p>Фотоматериалы</p>	<p>Решение о дальнейшем маршруте изучения материала</p>
Итоговый контроль			
В конце учебного года	<p>Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения.</p> <p>Ориентирование обучающихся на дальнейшее обучение</p>	<p>Концерты.</p> <p>Отзывы родителей.</p> <p>Фотоматериалы</p>	<p>Оценка уровня подготовки. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения</p>

2.4.Методические материалы.

Данная программа предполагает использование основных методов обучения танцу:

- выразительный показ движений танцевальной лексики для формирования у детей правильного выполнения движений;
- словесные пояснения – уточнения для осознания выразительности движений;
- образный рассказ, который побуждает детей представлять какую – либо ситуацию, чтобы воссоздать ее в танцевальных движениях, и таким образом, развивать у них воображение, фантазию;
- вслушивание в музыку и простейший анализ ее выразительных особенностей позволяет осмысливать содержание музыкального произведения и, таким образом, развивает воображение, побуждает к поиску дополнительных, выразительных танцевальных средств.

Занятия по программе «Ритмика и хореография», несмотря на свою специфику, проводятся на основе общих педагогических принципов:

1. технологии проектного обучения – включает в себя проектирование предполагаемого результата, который достигается в процессе обучения. Используемые методы: объяснительно-иллюстративный, тренинговый, проблемный, поисковый. Обучение должно быть доступным (принцип предполагает последовательное усложнение практических заданий – в постижении характера танцевальной музыки, специфики танцевальной композиции в целом и ее отдельных элементов и фигур);
2. принцип систематичности обучения – предполагает такое построение учебного процесса, в ходе которого происходит как бы связывание ранее усвоенного с новым разучиваемым материалом танца, для образования развития, углубления и

закрепления связи между отдельными элементами одного танца и танцев между собой;

3. принцип увлекательности (интересности) – успешное осуществление обучения; этот прием делает сам процесс овладения танцем интересным, приносящим чувство радости и удовлетворение.

На занятиях хореографии целесообразно использовать следующие формы:

- наглядность обучения (этот метод находит свое выражение на всем протяжении учебы учащихся вплоть до показа ими разученных танцев. Весь смысл учебы в коллективе и заключается в том, чтобы учащиеся смогли бы увидеть как надо танцевать, и в наглядно-пластической форме сами научились бы исполнять танцы);
- метод коллективного характера обучения и учета индивидуальных особенностей учащихся: с одной стороны, обучать, опираясь на коллективные формы деятельности, с другой – учитывать способности и возможности каждого отдельного учащегося.

На занятиях используются различные виды деятельности: ритмика и элементы музыкальной грамоты, танцевальная азбука и элементы художественной гимнастики, танцевальные этюды, игры и танцы, партерная гимнастика. Педагог общается с детьми на принципах сотрудничества, содружества, общего интереса к делу, четко реагирует на восприятие обучающихся, поддерживая атмосферу радости, интереса и веселья, побуждает их к творчеству. На занятиях вырабатывается свой язык общения: речь – жест – музыка, который позволяет быстро сменить вид деятельности, мобилизует внимание. В целях создания положительной мотивации используются игровые моменты, ролевые игры, направленные на переключение внимания, разгрузку и отдых.

Формы занятий:

- обучающее занятие
- тренировочное занятие
- коллективно – творческое занятие
- контрольное занятие
- беседы по истории танца
- музыкальное занятие (прослушивание музыкального материала, беседы о музыке, музыкальные игры, этюды)

Все занятия тесно взаимосвязаны, дополняют друг друга. Знания, умения и навыки, приобретённые на занятиях хореографией, находят широкое применение на других занятиях и уроках в школе.

Способы обучения:

- Занятия должны быть разнообразными как по содержанию (ритмические упражнения, задания на ориентировку, разучивание упражнений тренировочного характера, разучивание и повторение танцев), так и по набору применяемых методов.
- При повторении необходимо избегать однообразия, скуки, вносить в знакомое движение, танец элемент новизны, предъявлять новые требования, ставить новые задачи.
- Любое задание, которое предлагается выполнить учащимися, должно соответствовать степени подготовленности к нему.
- Весь процесс обучения необходимо строить на сознательном усвоении знаний и навыков.
- Занятия должны идти в хорошем темпе, не следует долго отрабатывать одно и то же движение, танец, долго объяснять, пытаясь научить всему сразу.
- На занятии следует закрепить все навыки, которые вырабатывались ранее, повторить пройденные движения и фигуры.

Основные дидактические правила:

- От лёгкого – к трудному.
- От простого - к сложному.
- От известного – к неизвестному.
- Учитывать физическую подготовленность учащихся.
- Не допускать чрезмерной нагрузки.
- Использовать элементы тренажа в соответствии с возможностями своего коллектива.

Структура занятий:

- Подготовительная часть (разминка)
- Основная часть (разучивание нового материала)

- Заключительная часть (закрепление выученного материала)

Итог: Отчетный концерт в конце учебного года. В течение года 2—3 выступления.

3. Список литературы.

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца.- Изд. 2-е. - Л., 1983, с.5-11
1. Ваганова А. Основы классического танца.- Изд. 5-е. - Л., 1980, с.95-147
2. Васильева Т. Секрет танца. – СПб., 1977, с.7-15
3. Володина О. Самоучитель клубных танцев. – Ростов-на-Дону, 2005, с.4-154
4. Ветлугина Н. Музыкальное развитие ребёнка. - М.,1976, с.3-16
5. Вербицкая А. Основы сценического движения. – М., 1983, с.5-13
6. Гусев Г. Методика преподавания народного танца. – М., 2003, с. 9-166
7. Звёздочкин В. Классический танец. - «Феникс» 2003, с.6-24
8. Кветная О. Историко-бытовой танец. – М., 1997, с.45-67
9. Климов А. Основы русской народной хореографии. - М., 1981, с.9-159
10. Полятков С. Основы современного танца. – Ростов-на-Дону, 2005., с. 5-65
11. Пуртова Т. В., Беликова А. Н., Кветная О. В. Учите детей танцевать. – М., 2003.
12. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. - М., 1972, с. 2-98
13. Стриганов В., Уральская В. Современный балетный танец. - М., 1978, с. 15-76
14. Тарасов Н. Классический танец. – М., 1971; 1981,с. 20-90
15. Ткаченко Т. Народные танцы. - М., 1975,с. 6-35
16. Устинова Т. Беречь красоту русского танца. – М., 1959, с. 4-10